侶山堂類辯

侶山堂類辯序

余家胥山之陰。峩嵋之麓。有石纍焉紛出。余因其屹然立者。植之爲峰。巍然楞者。依之爲岡。峭然削。洞然谷者。級之爲曲屈。爲深窈。就其上築數椽。而南則搆軒臨其山。客有訪余者。望其蓊蔚陰秀。咸低徊留之。擬泠泉風況焉。余日坐臥軒中。幾三十年。凡所著述。悉于此中得之。去冬素問成。漸次問世。偶慨嘆曰。既闡聖緒。仍任習訛。譬比倒瀾。等同鷗泛。爰是錯綜諸蘊。參伍考詳。隨類而辯起焉。雖然。惡乎辯哉。夫天下有理所同者。同無容辯。天下有理所異者。異亦無容

辯。即天下有理之同而勿爲理之所異。理之異而或爲理之所同者。同中異。異中同。又無容辯。惟是理之同矣。而同者竟若異。理之異矣。而異者竟勿同。同之不可爲異。異之不可爲同。又何容無辯。辯之而使後世知其同。即知其所以異矣。知其異。即知其所以同矣。知其同不爲異。異不爲同。即知其所以同所以異矣。無事辯矣。君曰予好辯。豈敢云然。

康熙歲次庚戌正陽月西泠隱菴張志聰書于崑池之花關

侶山堂類辯目錄

卷上

卷下

侶山堂類辯卷上

西陵隱菴道人撰
同學弟開之合參

辯血

經云營氣之道內穀爲寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧是血乃中焦之汁流溢于中以爲精奉心化赤而爲血衝脉與少陰之大絡起于腎上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胸中而散充膚熱肉滲皮膚生毫毛男子上唇口而生髭鬚女子月事以時下此流溢于中

之血半隨衝任而行于經絡半散于脉外而充于膚腠皮毛臥則歸于肝藏是以熱入血室刺肝之期門臥出而風吹之則爲血痺此散于皮膚肌腠故曰布散于外乃肝藏所主之血也故婦人之生有餘于氣不足于血以其月事數脫于血也（時俗皆謂男子血不足女子血有餘）此血或因表邪太盛迫其妄行以致吐衄者有因肝火盛者有因暴怒肝氣逆而吐者吐則必多雖多不死蓋有餘之散血也又心下包絡之血亦多此從衝任通于心包爲經絡之血者乃少陰所主之血也如留積于心下胸中必脹所吐亦多而或有成塊者此

因焦勞所致。治法宜引血歸經。若屢吐不止。或咳嗽而成勞怯。或傷腎藏之原而後成虛脫。所謂下厥上竭。爲難治也。其精專者行于經隧。心主之血也。中焦蒸水穀之津液。化而爲血。獨行于經隧。以奉生身。莫貴于此。榮行脈中。如機緘之環轉。一絲不續。乃回則不轉。而穹壤判矣。是以有吐數口而卒死者。非有傷于血。乃神氣之不續也。有因咳嗽而夾瘀滯血者。肺藏之血也。有因腹滿而便血唾血者。此因脾傷而不能統攝其血也。學者先當審其血氣生始出入之源流。分別表裏受病之因證。或補或清。以各經所主之

藥治之。未有不中于竅郤者矣。近時以吐血多者謂從胃出。以陽明爲多血多氣耳。不知陽明之所謂多血多氣者。以血氣之生于陽明也。而太陽太陰厥陰亦主多血。非獨陽明。試觀剖諸獸腹中。心下夾脊包絡中多血。肝內多血。心中有血。脾中有血。肺中有血。腎中有血。胃實未嘗有血。而可謂多乎。

辯氣

或曰。人秉陰陽水火而生。總屬一氣血耳。余觀傷寒論註疏。子以皮膚肌腠五藏六府各有所主之氣。恐于陰陽之理相背歟。曰子不明陰陽離合之道。合則

爲一。離則有三。太陽之氣。生于膀胱而主于膚表。少陽之氣。生于腎藏而通于肌腠。故靈樞經曰。三焦膀胱者。腠理毫毛其應。蓋太陽之氣主皮毛。三焦之氣充肌腠。此太少之氣。由下焦之所生。若夫陽明之氣。乃水穀之悍氣。別走陽明。即行陽行陰之衛氣。由中焦之所生。此三陽之氣。各有別也。三陰者。五藏之氣也。肺氣主皮毛。脾氣主肌肉。心氣通血脈。肝氣主筋。腎氣主骨。此五藏之氣。各有所主也。夫氣生于精。陽生于陰。胃府主化生水穀之精。是以榮衛二氣。生于陽明。膀胱者。州都之官。精液藏焉。而太陽之氣。生于

膀胱。腎爲水藏。受五藏之精而藏之。故少陽之氣。發于腎藏。水穀入胃。津液各走其道。五藏主藏精者也。是三陰之氣。生于五藏之精。故欲養神氣者。先當守其精焉。夫一陰一陽者。先天之道也。分而爲三陰三陽者。後天之道也。子不明陰陽之離合。血氣之生始。是謂失道。客曰。三陰三陽。敬聞命矣。請言其合也。曰。所謂合者。乃先天之一炁。上通于肺。合宗氣而司呼吸者也。夫有生之後。皆屬後天。故藉中焦水穀之精。以養先天之精炁。復藉先天之元炁。以化水穀之精微。中下二焦。互相資益。故論先後天之精氣者。養生

之道也。分三陰三陽者。治病之法也。如邪在皮膚。則傷太陽之氣。或有傷于肺。邪在肌膚。則傷少陽陽明。或有傷于脾。邪中少陰。則有急下急溫之標本。邪中厥陰。則有或寒或熱之陰陽。此在天之六氣傷人之三陰三陽。猶恐其不能分理。而可以一氣論乎。若謂正氣虛者。補中下二焦之元氣。以禦六淫之邪。則可。

辯兩腎

門人宗濟公問曰。有云兩腎皆屬水。命門居兩腎之中。在脊之十四椎內。爲三焦生氣之原。有如坎中之滿。此說甚爲有理。曰。此不經之語耳。夫醫道始于黃

岐。藏府血氣之生始出入。非生知之聖。孰能究其精微。奈何後學不體認聖經。反好為異說。夫人之始結胚胎。猶太極耳。三月而成形。先生兩腎。猶太極而生兩儀。天一之水生木。木生火。地二之火生土。土生金。是先天止有水火。後天始備五行。五行之中有二火。合而為三陰三陽。以配六藏六府。故靈樞本輸篇曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。蓋少陽乃三焦之生氣。發于右腎。上合包絡。為相火之原。左腎屬水。上連于肺。故為兩藏也。（腎上連肺詳水熱穴論）又本藏篇曰。腎合三焦膀胱。蓋右腎之氣。上合于心主包絡。而為一藏。又

素問欬論曰腎欬不已則膀胱受之久欬不已則三焦受之是內經止曰腎而原無命門之名益以一腎合三焦一腎合膀胱是為兩藏而配合兩府者也夫人稟陰陽水火而生若以兩腎象坎中之滿又將何藏以象離中之虛乎潛心聖經自不為前人所惑

濟公復問曰難經謂右腎主男子藏精女子繫胞師言為相火生氣之原是左腎主水右腎主火精水止生于左而胞當偏于右矣曰非此之謂也夫天地陰陽之道在無形之氣曰陰曰陽有形之徵曰水曰火在人之元神曰氣曰精天一生水地二生火陰中有

陽。陽中有陰。兩腎之氣。交相貫通。左右之皆有精有氣。水即是精。火即是氣。陰陽水火。互相資生。否則孤陽不生。獨陰不長矣。夫藏精繫胞之說。亦不過分別男女而言。然在女子。未嘗不藏精。在男子。亦可以結胎者也。胞之所繫。蓋言天主生物。地主成物。故繫于右。乃氣之所感。非胞之連絡于右腎也。如云日月星辰繫焉。亦大氣之所載。日月運行。星移斗轉。又何嘗有所繫帶乎。

、辨三焦

己酉之秋。丙經甫竣。與懷山水。八月既望。偕二三知

己夜泛西泠時月明雲斂天高氣清呼盧暢飲幾忘寤寐偶論及三焦有云無形之氣者有云有形之經者聚訟不已質之于余余曰有形無形皆是也但各偏執一見而不能通貫耳靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應金匱要畧云腠者是三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理也盖三焦乃少陽相火即精水中所生之元陽（壯則為火和平為元氣）游行于上中下之間通會于腠理之內實無形之氣也若游行之氣不應屬一府而有經穴矣經脉篇曰三焦之脉入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦（下膈乃胃分循榮者循于三部也）

衞生會篇曰。上焦出于胃上口。中焦亦並胃中。下焦者別廻腸。平脉篇曰。三焦不歸其部。上焦不歸者。噫而酢吞。中焦不歸者。不能消穀引食。下焦不歸者。則遺溲。是三焦之氣。發原于腎藏。歸着于中胃上下之。間。靈樞經所論之。出處。卽平脉論所歸之部署也。有有形之部署。則有經脉氣穴而爲一府矣。藏府血氣之生始出入。先聖賢多詳論于諸經之中。奈何後人不能博覽群經。又不能貫通會悟。是以各執一見而爲一偏之辭。嗟嗟三焦之理。數千年以來。尚議論紛紜。無惑乎諸君之折辯也。

辨包絡

越人謂心主包絡。與三焦爲表裏。俱有名而無形。後人有以命門爲包絡者。皆非通論也。少陽三焦之氣。生于腎藏。卽相火也。相火者。先天所生之元陽也。包絡者。包絡于心下。多血而主脈。爲君主之相。其脈起于胸中。出屬心包絡。下膈。歷絡三焦。在三焦曰循。在包絡曰歷。皆分循分歷于中胃上下之間。是包絡在膈上。三焦在膈下。皆屬有形之藏府也。但包絡三焦之氣。並出于腎。一游行于上中下。而各有所歸之部署。一入于心下包絡而爲君主之相。靈樞經云。腎合三焦膀胱。乃腎氣上合于心包。猶膀胱之歸于部署。猶腎與膀

胱。太陽與君火。標本之相合也。腎中之元陽。先天之水火也。君火與包絡。後天之二火也。包絡三焦。皆以有形無形之間求之。則得矣。

、辯督脈

骨空論曰。督脈者。起于少腹以下。骨中央。女子入繫庭孔。其孔。溺孔之端也。庭孔陰戶也溺孔之端戶內之產門也此言督脈起于少腹之內故舉女子之產戶以明之是男子之督脈亦起于少腹內宗筋之蕴處故下文曰其男子循莖下至篡與女子等蓋此節舉女子則男子可知下節舉男子則與女子等也其

絡循陰器合簒間繞簒後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎簒初患切臀音也○簒間前後二陰相交之處此言督脈循陰器之下從後臀貫脊在十四椎之間從命門而入內屬腎蓋命門乃督脈所入之門故越人以右腎名爲命門謂督脈至陽而右腎屬火也與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內夾脊抵腰中下循膂絡腎根結篇曰太陽根起于至陰結于命門命門者目也督脈之從上而下者起于太陽之命門上額交巔絡腦出項循肩抵腰下膂絡腎是起于

陽者出于上之命門而入于下之命門也蓋太陽與督脉乃陰中之生陽本于先天之水火爲性命始生之門故上下出入之處皆名命門上節曰貫脊屬腎此節曰循脊絡腎猶藏脉之屬藏絡府府脉之屬府絡藏督脉之從下而上從上而下皆從命門而入屬絡于兩腎者也出于庭孔者起于陰而貫脊屬于右腎與太陽起于目內眥者起于陽而下脊絡于左腎是以陰屬陽以陽絡陰陰陽交互之妙用也夫男女如右依上節論女子此下論男子良有以夫 其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫齊中央上

貫心。入喉。上頤。環脣。上繫兩目之下中央。齊同臍○

此言督脉之原起于少腹之內而分兩岐。一從後而貫脊屬腎。一從前而循腹貫齊直上繫兩目之下而交于太陽之命門是督脉環遶前後上下一周猶天道之包乎地外也世人咸謂背爲陽腹爲陰督脉循于背總督一身之陽任脉循于腹統任一身之陰又不明越人以右腎爲命門之義故已詳註于素問而復申明之○督脉分兩岐。而內絡兩腎越人尚不能詳析經義○出分兩岐而入亦分兩岐

辯藏府陰陽

經云太陰之上。濕氣治之。而有肺金之燥燥濕之相

濟也。是以脾喜燥而肺喜潤。陽明之上。燥氣治之。而胃合太陰之濕。藏府雌雄之相配也。是以陽明不從標本。從中見太陰之濕化。陰陽和平。燥濕相合。則飲食消化。津液運行。而肌肉豐厚。如陰陽不和。則能食而瘦矣。故脾胃之陰濕太過者。宜燥之溫之。陽明之燥熱已甚者。宜苦寒以泄之。肺與大腸病秋金之燥者。宜清涼以潤之。感太陰之濕者。宜溫熱以燥之。此平治陰陽燥濕之道也。少陰之上。君火主之。而有腎藏之水。太陽之上。寒水主之。而有巨陽之陽。陰陽標本之相合也。是以水上火下。斯成既濟之無咎。若水

不上濟則火盛而心懸如病飢。火不下交。則下焦寒而足膝厥冷。故當調攝其水火之升降焉。厥陰之上。風氣治之。而有包絡之火。少陽之上。火氣治之。而有甲木之風。蓋火生于木。風自火出。風火之相生也。故火熾者當先平其風木。風烈者宜先息其火炎。此陰陽五行。雌雄配合。各有平調之法焉。故善養生者。非惟苛疾不生。更可以延年不老。

辯九竅

經云。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。天地交而生化萬物。人秉天地陰陽之氣而生。是以人之

形身應天地之日月五星山川谿谷而人之九竅亦應地天之泰卦也上三竅皆偶下三竅皆奇（肺心肝為陰中之陽而開竅皆偶脾腎為陰中之至陰而開竅皆奇此天地爐鍾之妙用也）奇偶之間名曰人中蓋以此中分人之上下陰陽也肺開竅于鼻心開竅于耳肝開竅于目脾開竅于口腎開竅于二陰（玉師曰腎將兩藏故開竅于二陰）是五藏五陰之氣通于九竅者也六府不和則九竅為之不利是六府六陽之氣通于九竅者也九竅為水注之氣是藏府之津液外注于九竅者也陰中有陽陽中有陰陰陽交互上下和平水隨氣而運行于外是天地交而九竅通也若陰

陽不和則九竅閉塞水道不行則形氣消索矣

辯七門

越人四十四難曰唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大小腸會爲闌門下極爲魄門是謂七衝門人但知飲食從飛門而入糟粕從魄門而出不知所謂門者有開有闔有旋轉之樞神氣之有出有入皆由此門如曰吸門必先呼出而後能吸入有如轆轤之有升有降也夫人之所以養生者莫先乎飲食如飲食不下二便閉癃多有因于氣機不轉但知降下而不知升提有如轆轤之綆

西不能下。因東之礙而不升。故曰。將欲下之。必先舉之。此之謂也。開之曰。有礙于升者。有礙于降者。宜辨別治之。又不可。必其升而後降也。

春傷于風。夏生飧泄。秋傷于濕。冬生咳嗽

東方生風。春之氣也。中央生濕。土之氣也。主于夏秋之交。故曰秋傷于濕。玉師曰。土主四氣之七月八月。故秋傷于濕。夫身半以上爲陽。身半以下爲陰。腰以上爲天。腰以下爲地。故陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故喉主天氣。嗌主地氣。嗌乃胃土之門。脾脉貫胃絡嗌。陽受風氣。陰受濕氣。風乃陽邪。故傷于風者。上先受之。陽病者。上行極而下。故

春傷于風夏生飧泄濕乃陰邪故傷于濕者下先受之陰病者下行極而上故秋傷于濕冬生咳嗽此天地陰陽之邪隨入氣之上下升降者也夏生飧泄是天氣之下降于地也肺主天冬生欬嗽是地氣之上騰于天也張開之曰因上受之邪而生在下之病下受之邪而生在上之病故曰生謂從上而生于下從下而生于上也

冬傷于寒春必病溫夏傷于暑秋必痎瘧

溫病瘧病皆邪伏于內而後發者寒乃陰邪冬時陽氣內盛故邪伏于在外皮膚之間冬至一陽始生至

春陽氣盛長。外伏之陰邪。與陽相遇。邪正相搏。寒已化熱。故春發爲温病也。陰遇陽則化熱。陽遇陰不隨正氣所化。故與陰氣寒熱交爭。暑乃陽邪。夏時陽氣在外。裏氣虛寒。故邪伏于裏陰募原之內。夏至一陰始生。至秋陰氣盛長。內伏之陽邪。與陰相遇。邪正相持。故發爲往來寒熱之痎瘧。痎瘧陰瘧也。陰邪發陽病。陽邪發陰病。皆人氣之所化。此天地陰陽之邪。隨人氣之外內出入者也。夫內經首重天地陰陽之氣。寒暑往來。升降出入。人居天地氣交之中。隨四時之寒暑往來。而四時之風寒暑濕。又隨人氣之升降出入。東垣不明經旨。反穿鑿綴緝而安道議之。安道議之

而亦不能闡發其經義是使後人而復譏後人也。開之曰春時陽氣盛長。秋時陰氣盛長。伏邪必隨氣而外出。故曰必。

、亢則害承廼制制則生化古文制生則化今文改爲制則生化

帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右。君火之位也君火之右。退行一步相火治之。以臣奉君故曰退行一步復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火

氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。岐伯曰。亢則害。承迺制。制則生化。此論地之六節。以應四時之六氣也。天道左旋。地道右轉。故曰顯明之右。顯明者寅正之時。日方顯而明。故曰顯明。乃厥陰風木所主之時也。君火之位。乃二之氣。少陰所主之六十日也。相火之位。乃三之氣。少陽所主之六十日也。土氣之位。乃四之氣。太陰所主之六十日也。金氣之位。乃五之氣。陽明所主之六十日也。水氣之位。乃終之氣。太陽所主之六十日也。復行一步。木氣治之者。周而復始也。復言水氣以便接前歲之金制水生步者。六十日爲一步。以主時之

氣紀步也。治主也。承者下承上也。蓋以主時之氣在上。而行。過之。氣在下也。如四之氣。太陰濕土主氣。而無承制。則土亢矣。少生氣。則不及矣。有木制火生于下。則土化而和平矣。又如初之氣。乃厥陰風木主氣。如無承制。則木盛矣。少生氣則不及矣。有金制水生于前。則木化而和平矣。化者。即天地陰陽之造化。若太過不及。則有災眚之變。而不能化生萬物。故曰制生則化。謂有制。而有生。則化矣。元人王安道。謂改制則生化爲是。蓋亦不明經義者也。此總論五行生尅之道。可一言以蔽者。奈何前人偭規榘而改錯雕鏤

深刻。議論紛更。所謂道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。非惟求之不得。且使邇者易者。反可黃可黑矣。

上部有脉。下部無脉。其人當吐。不吐者死

難經十三難曰。上部有脉。下部無脉。其人當吐。不吐者死。上部無脉。下部有脉。雖困無能爲害。所以然者。脉之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脉有根本。人有元氣。故知不死。此越人論脉之生于中胃。寸生于尺。陽生于陰也。夫藏氣者。不能自至于手太陰。必因于胃氣。乃至于手太陰也。尺者。脉之根也。故善調尺者。不待于寸。是以上部有脉。下部無脉

其人當王吐傷中胃而見此脉也。若不因吐而見此脉者。生氣已絶于內。卽所謂寸口脉平而死者是已。故上部無脉。下部有脉。如樹之有根。雖困無害。上下文義。一氣呵成。張氏屬註云。凡人之脉。上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而升其氣。否則源塞。故知必死。是張氏以上節論邪。下節論正。一段氣脉。分爲兩截矣。且邪壅于上而下氣不得疏達者。下部之脉。必有力。而沉緊。未有氣壅于下而反無脉者也。若以無根之脉。而再令吐之。是促之速死矣。予嘗診霍亂之脉。寸尺皆無脉。復者生。不復

則死。要知始吐之時先下部無脉。待師至診之并上部皆無矣。越人註難經八十一篇。乃採摘内經設爲辯難。難義理明顯。然其中亦有錯誤。若再疏註差訛。又爲越人之罪人矣。噫。著述難而箋釋亦不易易。

東方實西方虛瀉南方補北方

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土當更相平。東方。木也。西方。金也。木欲實金當平之。火欲實水當平之。土欲實木當平之。金欲實火當平之。水欲實土當平之。東方者肝也。則知肝實西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方

水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也夫遠曰金欲實火當平之水欲實土當平之是五行之氣皆有亢有制也奚止東方實而南方當瀉乎要知上二句乃啟下之文下二句乃承上之辭也意若曰假如東方實西方虛者當瀉南方而補北方也瀉南方者瀉東方之實實則瀉其子也補北方者補西方之虛子能令母實也肺主呼吸而腎爲生氣之原故經言腎爲本肺爲末荀子曰未有子富而父貧者

即此義也。然首末經義重在補虛。首末是經義中段是越人釋經故曰。不能治其虛。何問其餘。當知瀉南方亦所以補西方也。何問其餘者。言五行之氣皆可推而論之。設使西方實。東方虛。又當瀉北方而補南方矣。雖然東南主生長之令。其氣多實。西北主收藏之氣。其氣多虛。故曰歲半以上。勝之常也。夫金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。分論主時之氣。而各有太過也。東實西虛。瀉南補北。統論一歲之氣。而有虛實也。以歲氣而兼論人身之五行皆可參論經義。可分可合。庶爲得之。

鍼經論

靈樞古名鍼經隋書經志籍謂之九靈唐王冰改爲靈樞蓋亦有所本也其中論藏府陰陽雌雄配合精神氣血生死原流營衛之經行出入經脉之終始循環三陰三陽有血氣之多少手經足經分尺寸之短長五藏五行之氣外合皮肉筋骨四方四時之令內通肺腎心肝十二經脉合地之十二經水十一藏府應天之六律五音天地日月配形身之上下人與天地參也生長收藏隨寒暑之往來而入亦應之脉隨呼吸應周天之二十八宿營隨衛轉合晝夜之百刻陰陽十二經中分是動所生之病證五藏脉法有緩

急滑濇之提綱。論五藏神內舍五情五志。分五形人。外具五色五音。察面王。即知藏府之凶吉。審形氣便知壽命之短長。論氣之陰陽清濁。有順有逆。味之酸辛甘苦。有忌有宜。論內傷之病。分別陰陽喜怒。外感之疾。各有部署形層。百病之起。有寒熱虛實。湯液之法有補瀉溫凉。其間義理精微。不能盡述。苟非生知睿聖。焉能洞察陽垣。誠三才之原始。實醫學之上乘。後世視爲鍼經而忽之。醫者能明正氣之生始出入。而後知邪病之虛實淺深。舍根本之大道。而反循末務。設遇盤根錯節。靡不意亂心迷。若能潛心此經自

然出類拔萃。

傷寒書論

世傳傷寒論。乃斷簡殘編。藉王叔和編次。聿稽仲景生于東漢。叔和西晉時人。相去止百餘歲。不遭秦火之刧。奚爲斷殘乎。第經義淵微。鮮有通其義者。故輒詆傷寒論爲非全書。聾瞽來學。實仲景罪人也。今世之醫。有終身目不識者。獨執陶氏六書以爲枕中鴻寶。夷考陶氏。剽南陽唾餘。分別門類。將經中語氣皆爲斷截。若學者熟讀全書。細心體會。其中義理。如神龍出沒。首尾相顧。一字一句。條分縷析。鱗甲森然。得

其蘊奧自有精華滋味非比塵垢糠粃以上多條王肯堂語

金匱要畧論

所謂要者得其綱領也知其要者一以貫十十以貫百可千可萬一言而終不知其要流散無窮此之謂也內如婦人娠妊章云懷身七月太陰當養不養此心氣實當瀉勞宮類而推之則知八月有手陽明之當養不養矣十月之中各分主養之藏府而各有當養不養之患若止以七月論之是舉一隅而不以三隅反也學者潛心此書得其要而引伸之天下之理其庶幾乎

一、診法論

夫診脈察色。昉于靈素諸經。西晉王叔和因傷寒論金匱要畧。編緝脈經十卷。內雖採用經語。其中不無杜撰。且多七表八裏之蛇足。圖畫七竒八怪之形狀。疑惑後學。反多岐路之悲。五代高陽生。假叔和名。撰脈訣二卷。然亦有所長。在叔和脈經。又未可爲全璧。是以學者當宗法靈樞素問及仲景平脈辯脈諸法。靈樞有緩急。大小。滑濇之提綱。素問有左。右。前。後。上。下之診法。恭以形身之上下四旁。以應天地六合之道。又三部九候之法。有天道焉。有人道焉。有地道焉。

謂人居天地氣交之中人與天地參也經脉篇論六藏脉屬藏絡府六府脉屬府絡藏脉要精微論以尺脉候腎左附上以候肝心右附上以候脾肺並以兩腎爲先天始分之水火而生木火土金之五行也藏府之雌雄配合經脉之屬絡相連是以高陽生有左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命之訣並亦有所本也本論以右附上候脾胃則心與小腸肺與大腸不言而可知矣後人妄生別論皆未嘗參究內經平脉篇有三菽六菽之診法謂皮脉肉筋骨乃肺心脾肝腎之外合故以舉按輕重以候五藏之氣也此四診之法咸宜明了于心中隨機應變于指下兼之

審證察色。而診道始備。至如褚澄儲泳諸君之論。不拘經理。反覆陰陽。顛倒藏府。置之勿問可也。

識脉論

或曰、識脉其難乎、余曰、子但知識脉之難。而不知審脉之更難也。所謂識脉者。如滑伯仁之診家樞要曰。浮。不沉也。沉。不浮也。遲。不及也。數。太過也。虛。不實也。實。不虛也。滑。不濇也。濇。不滑也。長。不短也。短。不長也。大。不小也。小。不大也。緩。不速也。弱。不盛也。伏。不見也。耎。無力也。微。不顯也。散。不聚也。洪。洪大也。細。微細也。代。更代也。牢。堅牢也。動者。滑大于關上也。弦者。狀如

弓弦按之不移緊者如轉索無常也芤者浮大而按之中空革者中空而外堅也結者緩而有止促者數而有止也以對待之法識之猶易分别于指下所謂審脉者體認所見之脉何因所主之病何證以心印之而後得也平脉篇曰浮爲在表沉爲在裏數爲在府遲爲在藏又曰浮則爲風浮則爲熱浮爲氣實浮爲氣虛浮則無血浮則爲虛是將爲外感乎爲內傷乎爲氣乎爲血乎爲實乎爲虛乎是必審其證之表裏陰陽寒熱虛實病之久病新病脉之有力無力而斷之以意也如扁鵲知桓侯疾之淺深望而知之也

知號太子不死。問而知之也。華佗聞呻吟之聲而取蛇。毒聞而知之也。後人惡能及二君之神智。然必四診咸備而後可保萬全。故曰審脉之更難也。

、音聲言語論

音聲者。五音之聲。嘹喨而有高下者也。語言者。分別清濁字面。發言而有語句者也。土者其數五。五者音也。故音主長夏。是音聲之發于脾土。而響于肺金也。在心主言。肝主語。心開竅于舌。舌者音聲之機也。肝脉循喉嚨入頏顙。喉嚨者。氣之所以上下者也。頏顙者。分氣之所泄也。肝心氣和而後言語清明也。然又

從腎間動氣之所發故腎氣虛者音聲短促上氣不能接下氣矣是以發言歌咏出于五藏神之五志故有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲者當責之脾肺能言語音聲而氣不接續者當責之兩腎間為四診之一不知音聲之原委又安能審別其病情乎脉要精微論曰聲如從室中言者是中氣之濕也

望色論

盧不遠先生曰嘗讀桓公合諸侯衛人後至公朝而與管仲謀伐衛退朝而入衛姬望見公下堂再拜請衛君之罪公曰吾于衛無故子盍為請曰妾望君之

入也足高氣強有伐國之志也見妾而有動色伐衛
也明日君朝揖管仲而進之管仲曰君舍衛乎公曰
仲父安識之仲曰君之揖朝也恭而言也徐見臣有
慙色臣是以知之又公與管仲謀伐莒謀未發而聞
于國桓公怪之仲曰國必有聖人也公曰譆日之役
者有執柘杵而上視者意者其是耶乃令復役少頃
東郭牙至管子曰子邪言伐莒者對曰然仲曰我不
言伐莒子何故言伐莒對曰臣聞君子善謀小人善
意臣其意之也仲曰子何以意之對曰臣聞君子有
三色顯然善樂者鍾鼓之色也愀然清靜者衰絰之

色也、艴然充盈手足矜者、兵革之色也。目者臣望君之在臺上也、艴然充盈手足矜者、此兵革之色也。君呿而不唫、所言者莒也。呿邱加切音佉張口貌君舉臂而指所當者莒也、臣竊以慮諸侯之不服者、其惟莒乎。此例乎體竊疑法之第一義也。何必五色精明象見哉。此三人者專心事桓、故見其動容貌而知其用舍。若能專心事瘠人、則一體所疑深達其自己欲言而未能者矣。死生吉凶其未事乎。若季札聞樂所言、是又聞法之第一義也。

問因論

內經曰。治之極于一。一者因得之。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。蓋得其因。則能定其名。能定其名。則知所以治矣。夫病又有脈證之相應者。有不相應者。有病久而重感于新病者。有外感風寒而復內傷五志。病不以次入而乘傳者。故當詳審其受病之因。所病之苦。察其志意得失。神氣存亡。飲食嗜欲。居處房勞。參合脈證。以意逆之。然又不可惑于病家之言。而無果斷也。予治一少年。傷寒三四日。頭痛發熱。胸痛不可按。病家曰。三日前因食麵而致病者。予曰不然。麵飯糧食何日不食。蓋

因外感風寒以致內停飲食非因食麵而爲頭痛發熱者故凡停食感寒只宜解表不可推食如裏氣一鬆外邪卽陷入矣夫食停于內在胸下胃脘間按之而痛今胸上痛不可按此必誤下而成結胸病家云昨延某師告以食麵之因醫用消食之藥以致胸中大痛予診視外證尚有仍用桂枝湯加減一服而愈

又一鄰女年十三四始出痘至七八日漿尚未化醫措藥竟其父云家中事務俱是此女料理平日極辛苦若醫聞之復大加黃芪白朮服後甚覺不安次日醫知誤投芪朮復用淸涼解毒角刺甲片攻之毒不

能化遂成不救此皆惑于病家之言不能主持過耳聊記此二者以爲聽言之鑑

、傷寒傳經辯

夫陰陽之道一陰一陽分而爲三陰三陽三陰三陽應藏府之十二經脉是無形之氣合于有形之經在經脉有手足之分在六氣止論三陰三陽而無分手與足也風寒暑濕燥火天之陰陽也在人亦有此陰陽之六氣如太陽之上寒水主之寒水者膀胱之水也太陽者巨陽之氣水中之生陽也靈樞經曰膀胱者毫毛其應是太陽寒水之在下而巨陽之氣衛于

通體皮毛之間夫邪之中人必先始于皮毛故凡傷于寒則為病熱是天之寒邪病太陽之陽氣得陽氣而寒反化熱也（天之寒邪病寒水之氣同氣相感也）太陽寒水之經脈上循于頭項故見頭項強痛之證此病氣而及于經非經氣之兼病也如邪瀰于經則為桃仁承氣之下證不復再傳陽明矣經曰厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之是以一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰七日來復于太陽如不作再經而病自愈矣此六氣之相傳也

如邪留于陽明則見白虎湯之渴證承氣湯之燥證不復再傳少陽矣如邪留于少陽則見往來寒熱之柴胡湯證不復再傳太陰矣如邪留于太陰則見脾家實腹滿時痛之腹證不復再傳少陰矣如邪留于少陰則見自利而渴之經證不復再傳厥陰矣如邪留于厥陰則見下利膿血之熱證不來復于太陽矣此始病太陽之氣得陽氣已化熱故雖傳留于三陰而皆爲熱證至于不能化熱及直中三陰之陰證又當別論夫六氣相傳止見太陽之頭痛至七日以上自愈者以行其經盡而來復于太陽不見六經之證

也。如見少陽證則爲邪留少陽。見少陰證則爲邪留少陰。非病在少陽而再傳太陰。病在少陰而再傳厥陰之理也。先賢見太陽病而復見陽明證者。曰此循經傳也。見太陽病而後見少陽證者。曰此越經傳也。見太陽病而後見太陰證。曰此誤下傳也。見太陽證而後見少陰證者。曰此表裏傳也。越經悞下之說皆係杜撰夫太陽之邪。傳留于某經。則見某經之病。不復再傳別經。非六氣相傳而七日來復于太陽之傳經也。皆緣不明陰陽經氣之道。不識仲景之書。而妄爲臆說如此。又太陽標陽而本寒。少陰標陰而本熱。陰陽水火之

氣交相感召故有病太陽而傳于少陰者此亦氣相感而不涉于經也有病在太陽而爲心下煩悶者先賢曰此壬水逆傳于丙丙丁兄妹相傳此更爲不通之說也以上論六氣相傳以下論傳足不傳手夫六氣運行四時代序總屬寒暑往來而皆歸于地故八亦應之如君相二火發原在腎太陽之氣生于膀胱風氣本于肝木濕氣本于脾土燥氣本于胃金腰以上爲天腰以下爲地三陰三陽之氣皆從陰而生自下而上故素問厥論曰陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏是以陰陽六氣止合足之六經靈樞本輸篇曰五藏

六府之輸五五二十五輸六六三十六輸六府皆出足之三陽上合于手者也是三陰三陽之氣上合足之六經足之六經上合于手者也是以天之寒邪始病太陽膀胱之氣六氣相傳止見足經之證而不與手經相涉天之六淫病人之六氣太陽之上寒氣治之與手太陽之小腸火毫無干涉先儒有以手經皆爲有餘足經皆爲不足之說者有以足六經屬水土木手六經屬金與火之說者有以上體多受風熱下體多感寒濕之說者嗟嗟傷寒之理甚難挈其綱領示以大道尚不能窺仲景之藩籬若再多旁岐之說使後學更無歸着矣予故設此辨匪

敢政前賢之是非。聊以俟後人之詳審爾。

・陽證陰證辯

夫內經之所謂未滿三日者。可汗而已。其滿三日者。可泄而已。蓋謂熱病而言也。故篇名熱論。熱病者。寒邪在于表之三陽。寒已化熱。故可汗而已。如不從汗解。則熱邪已入于裏陰。故可下而已。若寒邪在表而不能化熱。及表陽虛脫者。太陽經有四逆湯之寒證。寒邪直中于裏陰。感君相二火之熱化者。少陰經有急下之火證。厥陰經有便膿血之熱證。此皆從人身中之氣化也。故邪在三陽曰陽證。能化熱曰熱證。不

能化熱曰寒證在三陰曰陰證病陰寒曰寒證得火化曰熱證又不可以病在陽而定爲熱病在陰而必爲寒也

、陽劇似陰陰劇似陽辯

陽劇似陰者謂厥深熱亦深也厥陰篇曰傷寒一二日至四五日厥者必發熱前熱者後必厥厥深者熱亦深厥微者熱亦微所謂傷寒一二日者謂一日病在太陽二日病在陽明寒已化熱至四五日而后傳入于裏陰故曰必發熱言傷寒一二日必前發熱至四五日而后厥也深重微輕也蓋熱邪深入而裏氣

不能外達故熱深而厥亦深也如此者嘗知一二日之間邪在表陽曾發熱而後傳入于裏陰也一日必見太陽之頭痛所謂陰劇似陽者乃寒邪直中于裏陰盛而格陽于外是以喜寒惡熱揭去衣被欲臥凉處如此者其人必躁其脉沉細或虛浮而亂其舌必滑其面色必淸或赤浮于外其膚必凉或發熱者必先凉而后熱以手按之始覺壯熱久之反凉此二者先詳審其因證而假象自露矣若猶恐陽劇似陰陰劇似陽先以此揣測于心中則反有差誤

、陰證本于陽虛辯

陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽在外陰之使也陰在內陽之守也是以人之三陽猶外之重門人之三陰猶內之堂室邪中于陰而爲陰證者乃重門不固本陽虛也雖然外城已破內城尚可固守若陽生于陰裏氣實者猶能外禦其侮若表氣微虛裏氣不守則使邪中于陰矣有一方士華與盛服昂昂然至病者之家審其脉證虛寒曰此陰證也病者曰不然予保養數月矣病者之妻亦大慍于側佯哂而譏之方士赧言語澀遂不敢用溫熱之藥貿貿然而出若有所失悲夫不明陰陽之道而爲醫猶未能操

戈而使之戰也。開之曰。陰陽之道。陽密爲要。如陽氣不固。則邪不以次入。憂恐悲喜怒。皆傷五藏。邪即隨所傷之藏而乘之。又非獨腎精之能固守也。

、邪正虛實辯

岐伯曰。夫百病之始生也。皆生于。風雨。寒暑。陰陽。喜怒。飲食。居處。大驚。卒恐。則血氣分離。陰陽破散。經絡厥絕。脈道不通。陰陽相逆。衛氣稽留。經脈虛空。血氣不次。乃失其常。通評虛實論曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。又曰。邪之所湊。其正必虛。是凡病未有不爲邪

氣所傷而卽爲正氣虛脫者也是以大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便皆因外感風寒內傷五志之所致故凡病當先却其邪調其血氣順其所逆通其所礙則陰陽和平而正氣自復若止知補虛而不清理其病邪病一日不去正氣一日不復漸積至久而成不救之虛脫矣又常見少年子女因感外邪而爲發熱欬嗽或爲唾血或爲夜熱不行清理其邪而致陰陽破散血氣乾枯有不數月而死者有不期歲而死者而曰此百日怯也此周年怯也悲夫夫少壯之人精神日盛血氣日生若不因邪病而成虛怯未

之有也。存不因邪病而成虛怯者。奇恒之病也。不因外感內傷。故曰奇恒。大奇篇曰。胃脈沉鼓濇。胃外鼓大。心脈小堅急。皆鬲偏枯。男子發左。女子發右。年不滿二十者。三歲死。從內而外。故曰發。夫人之榮衛血氣皮肉筋骨。皆資生于胃府水穀之精。胃脈沉鼓濇者。胃虛而生氣衰也。血氣不能榮養于身。故成偏枯之證。年未滿二十者。精神正盛。血氣方殷。而反見此衰敗之證。此因先天所稟之元氣虛薄。而後天不能資培。斯成自損之病。然亦至三年之久。而不致于速死。審辨邪正虛實。臨證要緊關頭。名醫之門多疾。若能分別救治。庶幾其

有瘳乎。

陽脫陰脫辯

陰陽虛脫有外因內因之分有偏勝偏絕之別如邪中于陰手足厥冷脉微欲絕此陰盛而生陽之氣欲絕于內也如欲冷飲欲臥凉地揭去衣被躁而不安此陰盛于內而陽欲脫于外也急宜參附薑桂以救之如發汗不解身反大熱此陽盛而陰絕于內也如陽明病發熱汗多者急下之宜大承氣湯此陽盛于內而陰液外脫也此外因之陰陽偏勝而偏絕也若夫內因之陰陽陽生于陰陰生于陽陽生于陰者陽

氣生于陰精也陰生于陽者陰精之生于陽化也陽化者陽氣化水穀之精微而生此精也陰陽和合交相生化是為平人如孤陽不生獨陰不長此陰陽之生機欲絕于內也難經曰脫陽者見鬼脫陰者目盲蓋陽脫者從下而脫于上陰脫者從上而脫于下故脫陰而目盲者尚有餘命之苟延脫陽而見鬼者不計日而死矣夫陽脫之患多有本于陰虛如年老之人足膝寒冷此先陽之氣漸衰而欲絕于下宜用參附朮硫之類以助生陽如或因脾胃虛而穀精不生或入房甚而腎精日損或憂恐而藏精漸消或煩勞

而精神日耗以致陰氣日衰而陽將外脫矣故治未病者見陰精有虧乃陽脫之漸預培養其陰焉若待陽氣外脫用桂附而欲其引火歸原不知陰精者陽氣之生原也其原已絕又安所歸乎故陽脫而用桂附救之者外因之脫也治內因而用桂附者助陽氣之衰于下也若陰虛而陽脫者非桂附可救故曰陰陽虛脫有外因內因之分有偏勝偏絕之別

病有新故辯

夫新病者多宜于清解久病者多宜于補養根結篇曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘

病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘則陰陽俱有餘也當瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也脉要精微論曰徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五色俱不奪者新病也是凡病皆當審其形氣色脉而分別其新故焉然又有病久而重感新病者又當清解其邪而調其虛實若見其病

氣有餘則以爲病久而變劇仍用久病之法治之以致中道天而不終其天年乃不審新故之過耳夫血氣壯盛者尚爲邪所中況久病之人血氣虛衰腠理不密寧保其不復爲邪氣之所傷乎

飲酒傷脾辯

夫飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行是入胃之飲從在內之脾肺四布于皮毛下輸于決瀆而爲津爲溺乃從內而外也酒入于胃隨衛氣而先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平轉入于經而經脈

大盛。是反。從。外。而內。也。蓋酒者水穀之悍液。衞者水穀之悍氣。故隨衞氣而先行皮膚。是以飲酒者。面即赤。而小便獨先下。乃先通調于外而下輸也。其充滿于經脈者。復歸于脾肺。是以醉飽入房。多成中滿咽隔欬嗽吞酸之病。蓋留積于內。不復通調于外。致傷脾肺故耳。

、發汗利水辯

夫汗。之生。源有。二。一出于充膚熱肉之血。血之液化而爲汗。此。表汗。也。一出于陽明胃府。乃。水。液。之。汗。也。是以表汗止可微取。恐血液傷而陽氣脫。若水液之

汗不妨如水淋漓麻黃湯發表之劑也麻黃空細如毛能開發皮毛間之閉邪植麻黃之地冬不積雪能通陽氣于至陰之下又肺主皮毛故配杏子以利肺氣益內竅通而外竅始通也如配石膏乃直從陽明而發水液之汗又非發表之劑矣配一味即大相逕庭立方加減可輕忽歟如小便不利者用麻黃杏子配八正散內加二味其應如響益外竅通而內竅通上竅通而下竅即利矣予在苕溪治一水腫者腹大膚腫久服八正散琥珀散五子五皮之類小便仍淋漓痛苦萬狀予曰此雖虛證然水不行則腫不消腫不消則正氣焉能平

復時值夏月予不敢用麻黃恐陽脫而汗漏不止以蘇葉防風杏子三味各等分令煎湯溫服覆取微汗而水卽利矣次日至病者之室牀之上下若傾數桶水者被褥幃簿無不濕透病者云昨服藥後不待取汗而小水如注不及至溺桶而坐于牀上行之是以牀下如此也至天明不意小水復來不及下牀是以被褥又如是也今腹滿腫脹俱消痛楚盡解深感神功之救我予曰未也此急則治其標耳子之病因火土傷敗以致水泛乃久虛之證也火卽人之元氣必待脾氣元氣復而后可保其萬全予卽解維焉

君子方去甘草加蒼朮厚朴炮薑熟附子每日令濃煎温服即以此方令合丸藥一料每日巳未時服之即止其湯藥半載後病者之兄備土物來謝曰吾弟已全愈矣予曰如此之腫水雖行而正氣不復後仍腫脹而死者比比此命不應絕非予之功也雖然邪之所湊其正必虛若初腫之時行去其水正氣易于平復醫者不知發汗行水之法惟以疎利之藥利之腫或減而無尾閭之洩猶以隣國爲壑耳如久服疎利之藥則正氣日消水畱日久則火土漸滅然後以此法行之無濟于事矣

、羸勞鼓脹為難治之因辯

夫飲入于胃。猶海之行雲氣于天下。穀入于胃。由脾土之轉輸于四旁。是以水穀之津液。各走其道。五藏六府皆以受氣。皮肉筋骨。咸以資生。故曰清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四支。濁陰歸六府。是止濁中之濁者。歸于大腸小腸膀胱而為糞為溺也。夫勞怯膈脹之證。或久嗽而傷肺。或鬱怒以傷肝。或不得志意而心脾之氣不舒。或過于勞傷而腎藏之精漸絕。入胃之藥食不能輸布于五經。惟走腸胃而為穢溺。故雖久服而毫無效驗也。即慢服其藥餌。亦不覺其

有損。用參芩之神品。亦不能受其精華。此皆變逆之
爲故耳。以致精神日減。肌肉日消。而漸無生氣矣。脹
滿之病。在于腸胃之外。郛郭之中。如脾不運行。則藥
食更不能及。知陰陽升降之理。五行運化之道者。先
當理其脾胃焉。土氣化而灌溉四旁。坤德厚而資生
萬物。津液生而陰火伏。地天泰而否隔消。脾氣運行
則脹滿日減。筋骨濡潤。則癱瘓可強。此端本澄源之
大道也。若不知治本。惟以涼潤之藥。欲其降火生津
潤下。飲食失。脾衰。燥。而肺惡寒。脾土濕。則不能輸運
肺氣寒。則不能運調。以致津液不生。痰涎反甚。陰火

炎而欬嗽頻上下否而隔脹愈劇矣陰火不可撲滅遇水愈熾得所生之真精而后能制之

能醫傷寒即能醫痘疹能醫痘疹即能醫癰毒

辯

學士許叔微曰能醫傷寒即能醫痘疹能醫痘疹即能醫癰毒蓋能醫傷寒者知表裏陰陽寒熱氣血邪正虛實耳傷寒之邪從外而內痘疹之毒從內而外若夫癰毒有因于風寒暑濕之外襲者有因于喜怒飲食之內傷者是以傷寒痘疹癰毒皆當審其表裏虛實而治之如痘證之表實者當清解其表裏實者

卽疏利其裏血熱者凉血氣逆者理氣邪毒盛者急宜清熱解毒正氣虛者又當兼補其正爲氣虛者補氣血虛者補血表虛者固表裏虛者實裏是以治痘有寒熱溫凉之方有攻解補瀉之法蓋瀉者瀉其熱毒補者補其正虛昔錢氏痘方多用清凉謂當清熱解毒爲要陳氏專用溫補謂血氣充足而后能化毒成漿此皆偏執一見而不得中正之道者也故爲兒醫者當以二氏之方折中其間審其邪正虛實而治之萬無一失矣至于癍毒之證與痘證無二而治法亦同如陰毒在內而不起發者卽痘毒之內陷也根

盤收斂而高聳者。即痘之界地分明而起脹也。膿稠者。即痘之漿厚也。無膿者。即痘毒之不化也。能食者。即痘毒之盡發于外也不能食者。毒氣尚蘊滯于內也。收口者。即痘之結痂也。臭爛者。即痘之堋爛不收也。或解或攻。或補或瀉。皆當以治痘之法治之。古來瘍醫咸以爲痡癮瘡瘍皆屬于火。惟以寒涼之藥治之。或毒反冰伏而不起者。或始終用攻利之藥。致正氣虛脫而後成不救者。噫爲兒醫瘍醫者。能潛心于靈素仲景諸書。功德無量矣。

、乳癰鼠瘻辯

一婦人產後乳上發癰腫脹將半月周身如鍼刺飲食不進余診之六脈沉緊有力視左乳連胸脇皆腫予用麻黃葛根荊防杏子甘草石膏令溫服取汗次日復視之曰昨服藥後身有大汗而周身之痛盡解乳上之腫脹亦疎飲食亦進服藥不啻十有餘劑盡無效驗奚此劑有如是之功也予曰金匱要畧云產後婦人喜中風生氣通天論曰開闔不得寒氣從之榮氣不從逆于肉理乃生癰腫此係風寒外壅火熱內閉榮衛不調以致腫痛諸醫止以涼藥治熱而不知開闔故也今毛竅一開氣機旋轉榮衛流行而腫

痛解矣。內經云食氣入胃散精于肝此腫屬陽明厥陰二經。是以飲食不進今經氣疏通自然能食矣又一老嫗兩頰浮腫每邊有核如梅子大嫗曰予一姪女因生鼠瘻而死又一甥女亦患鼠瘻而殁今心甚憂之余診其脉兩寸口皆浮大其證則頭痛發熱予曰不妨汝證乃風寒陷于脉中而爲瘻用解肌蘇散之劑則愈與姪女甥女之瘻不同二女子之瘻其本在藏其末在脉原係惡疾有灸刺之法載在內經骨空篇中能依法治之亦不至于死此緣失于救治者也吁治癰瘍者可不知內經乎

能食而肌肉消瘦辯

胃乃受納之府。脾爲轉運之官。故水穀入胃。得脾氣之轉輸。而後能充實于四支。資養于肌肉。胃爲陽。脾爲陰。脾與胃以膜相連。陰陽相交。如能食而瘦者。陽與陰絶也。夫陽明不從標本。從太陰中見之化。陽明乃燥熱之府。不得太陰之濕化。則悍熱之氣更盛。脾不得禀水穀之氣。則太陰之氣愈虛。是以胃中熱。則消穀善飢。脾氣虛。則肌肉日瘦。盛者愈盛。而虛者愈虛。漸至五有餘而二不足。則死不治矣。夫人參甘草半夏橘皮生薑之類。乃助胃之品也。白术蒼术山藥

黄芪厚朴茯苓乾薑大棗之類乃助脾之品也枳實黃連大黄石膏麻仁芍藥之類乃抑胃之藥也經言強者抑之弱者扶之不知藥性之所主不分強弱之資抑是以強者仍強而弱者仍弱矣陽明篇曰胃氣生熱其陽則絕又曰浮則胃氣強其脾爲約麻仁丸主之此陽與陰絕而用抑強之法也

張開之曰此外因之新病故止用抑強之法如病久而肌肉消瘦者當以助脾之藥爲君宣胃之藥爲臣使胃氣與脾氣相通瀉胃之藥爲佐斯爲正治之法

奇恒論

夫病之生于內傷外感人所共知而奇恒之病知之者鮮矣所謂奇恒者異于恒常也乃陰陽偏勝五行逆傳癖證辨脈大有徑庭內經之論疾病者不及二十餘篇論奇恒之章有八學者當用心參究庶免五過之譏

、利論 古文作利今文作痢

夫利有三因因于外感風寒暑濕而爲下利膿血者有死有生有氣有血宜補宜瀉宜寒宜熱具在傷寒論金匱要略及千金諸方各宜隨證而分別治之又有陽中霧露之氣陰中渾濁之邪血凝自下狀如豚

肝。陰陽俱厥。脾氣孤弱。五液注下。下焦不闔。清便下重。今便數難。臍築湫痛。命將難全。詳論辨脉篇中。此外因之下利也。有因食飲不節。起居不時。陰受之而入五藏。則填滿閉塞。下爲飧泄。久爲腸澼。此內因之下利也。有因于奇恒之下利者。乃三陽并至。三陰莫當。積并則爲驚。病起疾風。至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞。并于陰則上下無常。薄爲腸澼。其脉緩小沉濇。血溫身熱死。熱見七日死。蓋因陽氣偏劇。陰氣受傷。是以脉小沉濇。此證急宜大承氣湯瀉陽養陰。緩則遂成不救。醫者不知奇恒之因。見脉氣和

緩而用平易之劑又何異于毒藥乎予故曰服平和湯而愈者原不死之病勿藥亦可服平和湯而後成不救者醫之罪也

中風論

夫邪之中于人也有皮肉筋骨府藏之淺深有陰陽寒熱燥濕之氣化况風之善行而數變是以傷于皮毛則爲頭痛發熱欬嗽鼽涕之輕證入于血脉則肌膚不仁或爲癇瘈或爲瘛瘲邪在肌肉筋骨則爲痛痺或爲拘攣或爲偏枯邪入于腹或爲飧泄或爲燥結邪入于腑卽不識人邪入于藏舌卽難言口唾痰

涎也邪入之有淺深而病之有死生輕重也夫天有六淫之邪人有六氣之化邪襲于陽則爲熱化中于陰則爲陰寒濕盛者則痰涎上壅燥盛者則腸胃下結邪氣盛者則病氣形氣皆盛正氣虛者則病氣形氣皆虛總爲天之風邪而入身中有寒熱燥濕虛實之化是以河間謂中風主于火丹溪謂主于痰東垣謂主于氣又曰中風之病惟年老者有之此皆未明陰陽氣化之道也夫喎僻拘攣目斜不語在童稚則爲急慢驚風在少壯則爲中風卒暴予一姪女年二十餘體甚豐厚精神強旺六月盛暑恒貪風凉臨窗

露臥忽一日頭大痛身熱無汗口不渴而躁手足拘急口眼喎斜余診之六脉沉細予曰邪已入藏此危證也次日卽不能言口唾涎藥亦不受病三日而死如此之候年少壯盛者比比又非獨于老人也經曰夏傷于暑冬傷于寒是夏月止有風暑而無寒邪卽見陰寒之證而宜于薑附之熱藥者乃邪中于裏陰而不得陽熱之化非天之寒氣也夏月陽氣盡發越于外而裏氣虛寒時下名流咸以此證爲中寒予微哂之曰是固知年少之無中風也若謂少壯之人血氣充實而不爲風邪所中是亦不應中寒中暑矣此習俗之固弊牢不

可破者也。或曰。然則老年之多中風者何氣使然曰。年老之人。天癸已絕。血氣虛衰。腠理不密。故易于受風。且精氣竭而痰火盛。是以有因痰因火因氣之說焉。夫客氣邪風。中人多死。若五藏安和。元真通暢。不使形體有衰。病則無由入其腠理。靈樞經曰。八風之邪。皆從其虛之鄉來。乃能病人。三虛相搏。則爲暴病卒死。兩實一虛。則爲淋露寒熱。其有三虛而偏中于邪風。則爲擊仆偏枯。故聖人避風。如避矢石。是聖人之教化。又何嘗有年老少壯之分也。

、頭痛論

夫但知三陽之脈上循于頭而為頭痛不知厥陰與督脈會于巔而少陰之骨髓通于腦也止知風寒火熱在頭而為頭痛又不知足六經之證上逆于頭而為厥頭痛也足六經之氣能厥逆于頭而為頭痛又當知寒邪入腦亦能傳于厥陰少陰而為陰證也真頭病者頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治

心痛論

夫咸謂心痛者乃胃脘當心而痛不知有厥心痛也厥心痛者四藏之氣逆客于心下而為痛也心痛與背相控善瘈如從後觸其心傴僂者腎心痛也心痛

如以錐鍼刺其心。心痛甚者。脾心痛也。心痛色蒼蒼如死狀。終日不得太息者。肝心痛也。臥若徙居。心痛間。動作痛益甚。色不變。肺心痛也。胃脘當心而痛者。上支兩脇。膈咽不通。食不下。各審其脈證而隨經取之。分別寒熱虛實而治之。無有不效者矣。若真心痛者。手足青至節。心痛甚。旦發夕死。夕發旦死。

腹痛論

腹者。太陰之宮城。腸胃之郛郭。病滿痛者。有入府于藏之分。有緩急輕重之別。如卒暴絞痛。面青肢冷。此邪直干陰分。急宜刺洩其邪。如暴吐下利。此邪傷陽

明名曰霍亂若發熱頭疼爲欲愈也如厥逆脉脫急宜理中圓甚者加附子晬時脉還手足温者生不復則死此邪甚而胃氣絶也如腹痛下利而能食者乃邪入于腸中利止則愈此皆直中于內而有藏府輕重之分焉又有邪傳五藏而爲腹痛者始發于皮毛腠理正氣不能禦邪泮衍于血脉中而傳溜于內大氣入藏腹痛下滑此滑謝敗絶之證不及二十日而死雖盧扁再生亦不能救此證多有不究心者悠悠忽忽反爲病家怨尤

病陽明之燥熱而消渴者。白虎湯主之。此外因之渴也。胃氣弱而津液不生者。人參湯主之。此内因之渴也。有脾不能爲胃行其津液。肺不能通調水道而爲消渴者。人但知以凉潤之藥治渴。不知脾喜燥而肺惡寒。試觀泄瀉者。必渴。此因水津不能上輸。而惟下泄故爾。以燥脾之藥治之。水液上升。即不渴矣。故以凉潤治渴。人皆知之。以燥熱治渴。人所不知也。

、欬嗽論

欬者肺證也。有邪在皮毛而爲肺欬者。有五藏受邪。各傳與之肺而爲欬者。此外因之欬也。有寒飲食入

胃從肺脉上至于肺則肺寒而欬者有藏府之欝熱上蒸于肺而爲欬者此內因之欬也葢肺者五藏之長也輕淸而華葢于上是以藏府之病皆能上傳于肺而爲欬然其標見于肺而其本在于藏府之間故當以標本之法兼而行之治無不應矣欬論曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩胠下滿脾欬之狀欬則右脇下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則肩背相引而痛甚則欬涎胃欬之狀

欬而嘔嘔甚則長蟲出膽欬之狀欬嘔苦汁大腸欬狀欬而遺矢小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失膀胱欬狀欬而遺溺三焦欬狀欬而腹滿不欲食飲

痧證論

所謂痧者身上有斑點如痧或用麻刮之則纍纍如硃砂故名曰痧此乃風寒濕邪或山嵐瘴氣襲于肌皮之間皮者肺之合肌者脾之合肺主氣而脾主腹邪內干于肺則氣逆而面青支冷干于脾則腹中絞痛故淺者刮之深者刺之使邪氣外洩而痛可止若邪甚而失于救刺則邪干于藏而氣機不轉卽不能救

矣。近時名曰斑砂。宜刺百會。並刺百會出血。名爲開瘄門。瘄卽斑疹。故以治瘄之法治之。若非熱盛發斑。又不必取百會矣。虞天民醫學正傳曰。治砂證。或先用熱水蘸搭臂膊。而以苧蔴刮之。甚者。鍼刺十指出血。或以香油燈照視胸背。有紅點處。皆烙之。是斑點之說。其來舊矣。焠烙之法。有行之矣。近時以爲新有之斑砂。乃失于涉畧故耳。夫熱邪在于皮膚。或寒邪化熱而後成斑。若卒中而卽入于內者。面青支冷。有何斑點。若不急刺。則爲卒死。又何假于照焠乎。

痘疹之論，自昔及今，不啻百有餘家，然不參究靈素諸經，不知藏府血氣之生始出入，是以止知順險逆之證，而不知順險逆之因，不知其因，則不能用救治之法矣。夫人稟陰陽水火之氣而成此形，蓋有正氣，必有邪淫，此天地自然之理也。在天地亦有淫氣。是痘之毒氣，已萌于有生之初。夫有生之初，猶太極也。三月而成形，先生兩腎，猶太極而分兩儀，是痘之根原在腎。腎爲水臟，主藏精而化血，又爲生氣之原。少陽之氣乃水中之生陽，上與心主包絡相合，故痘之起發，隨少陽之正氣而上達于心包。腎氣之交于心包，必從中焦而上，邪在陽明，則

爲瘂逆陽明熱盛則爲發狂故痘前發驚者可治若發于肝肝脾肺外合之皮膚肌肉間毒邪不解反內傷于肝則發驚傷脾則泄瀉傷肺則喘急是以痘後發驚者不治心主血而包絡主脈故毒從經而脈脈而絡絡而孫從孫絡而出于皮膚者順也蓋痘乃精血中之火毒故走于血分而後能貫膿結痂若走于氣分則爲水泡白殼矣夫經絡爲血分皮膚肌腠爲氣分皮毛者肺之合肌肉者脾之合皮膚肌肉之中有充膚熱肉之血肝所主也亦爲氣分故痘之順者從經絡而出于皮膚是以陸續出而參差大小不齊根窠收歛界地分明蓋界地乃皮膚肌肉而不爲邪毒所傷故也血華色而潤澤根紅

頂白氣領成漿益氣行脈外而血隨氣化也所謂逆證者走于皮膚之氣分則一齊湧出如痲時俗所謂肺經痘者此也如走于氣分而留于肌腠則唇腫眼脹肉先浮而痘反平塌時俗所謂脾經痘者此也如走于氣分而留于充膚熱肉之血閒則皮薄而嬌紅可愛光亮如燈三者皆無血以成漿終爲不救此因毒隨氣而走于肺脾肝外合之皮膚肌肉閒實非肺經脾經肝經之痘毒也又有一種水疹之痘此分走于氣分血分故尚爲可治若純走于氣分雖智巧之士不能爲無米之炊矣夫所謂險證者乃火毒太盛

或阻滯于腎藏。或留畜于心包。毒滯于腎藏則爲腰疼肚痛寒戰咬牙甚則紫斑黑陷毒留于心包則壯熱煩躁便血神昏此事在良醫急施妙用。表實者解表。裏實者疏裏。熱毒盛者急宜清解。不起發者攻發爲先。此乃可生可死之急證。匪延時日者也。故證有重輕。方有緩急。若服平和湯而愈者。原不死之證。勿藥亦可。服平和湯而後成不救者。醫之罪也。夫救逆之法。方書原有冰肌散。治痘一齊湧出。服之復能斂入。予謂此方平易淺薄。焉能救其大逆。門人金西銘。在丹陽。得一救逆湯方。寻于王漢冲先生處。得一丸方。以此三方。斟酌增減。合爲一方。名曰五類

救逆丹逆證險證服之皆有奇驗至于表裏血氣寒熱虛實又在臨證之士兼以湯藥治之可也

五類救逆丹

龜板 用大龜底板酒炙一兩　鹿茸 大茄茸酥炙九錢

犀角 烏魚尖鎊以人氣製研萬遍九錢　地龍 去土焙燥一兩

川山甲 炒三錢　落花生 如芋者是切片焙燥三兩

血餘 用童男童女者入新礶內填滿鹽泥封口炭火煆其灰成塊研細一兩

天花粉 一兩一錢　銀柴胡 一兩一錢

當歸 太歸頭酒洗切片焙燥一兩　芎藭 真川産而大者五錢

牡丹皮 酒浸一宿切片焙燥一兩一錢　茜草 酒洗淨一兩

京參一兩焙燥　地骨皮厚大者一兩

兎絲子煮出絲焙燥一兩　速翹七錢

附子麻中者二錢生用　赤桂二錢桂附能導命門火毒外出從治法也

大生地黃一觔洗淨擣取自然汁調和前藥爲丸

右爲極細末入犀角髮灰和均用生地黃汁和杵爲丸如龍眼核大以上好硃砂飛過爲衣天泉煎湯泡化調服一丸兒小者半丸大者可服二三丸如見其形證不順預服此丹若十分中有三分成膿者即有生氣矣如險證透發不起者服之即起如毒盛而起發不快日可服二三次

如患逆證而兒能飲酒者服藥一服時飲以甜酒一盞或少少頻飲幾次亦可蓋酒隨衛氣先行皮膚先充絡脉前方乃通經絡淸熱毒心腎血分之藥使在內之餘毒仍走于經絡而出于皮膚復飲以酒漿使在外皮膚之毒復與絡脉相通此血氣出入之妙用也

附百祥丸說

兒醫錢乙字仲陽載在宋史一代之名流也專用百祥丸治痘之黑陷甚者謂能轉禍爲福故有百祥之名後人置之不用者不知物性故耳夫大戟性能瀉

水味苦寒而色紫赤能瀉水中之火毒浸于水中其色青翠蓋從子以洩母也夫痘毒發原在腎如初起腰疼肚痛寒戰咬牙乃熱毒太盛不能透發此危在俄頃非大戟大黃芒硝之類爲釜底抽薪之法則束手待斃矣故表而出之疏殺其表則透發于外矣

張開之曰痘之初發三日主春生起脹三日主夏長貫膿三日主秋成結痂三日主冬藏若秋冬之不能收成者多緣病釀于春故熱毒雖盛而能生長透發內無留畜至秋冬無有不收成者即正氣虛脫不妨大用溫補如使邪毒留滯外內不清邪之所湊其正

必虛。欲補其正氣。則礙于熱毒。欲淸其熱毒。又妨于正虛。是以熱毒盛而不能透發者。死于三五之期。雖透發而裏氣不淸者。終成粃稗。善治痘者。當預防其初焉。

玄菟丸

夫稀痘之方法雖多。未有如玄菟丸之理甚精微。驗若桴鼓。蓋痘乃先天之毒。天一生水。地二生火。水火相濟。陰陽互交。乃水中之火毒也。玄乃水天之色。參者參也。參天地之化育者也。菟絲子一名女蘿。爾雅名爲玉女。蓋菟乃月魄純陰之物。故有玉女之稱。抱

朴子云、兎絲初生之根、其形如兎、握割其血以和丹藥、立能變化、神異之品也、夫凡物得清涼水土之氣而後能發芽。兎絲稟純陰之性。故得火煖而絲長。此物理陰陽之妙用也。內經云、腎者。至陰也。至陰者盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脉也。故其本在腎。其末在肺。皆積水也。是肺腎天水之相通也。肺屬天 玄參具水天之性。已能于水中。以清發其天花。兎絲有陰陽之妙用。能于至陰之中。而透其陽毒。是以嬰兒在白日內。與此丸服之。或服至三歲。則毒盛者稀。而毒微者不出矣。即熱毒盛者亦無險逆之候 同邑盧子由先生五十無

子得一種子前方即生二男皆爲痘壞搽種子方中不無多熱藥耳後復生子皆以亰兒丸服之至六十有五遐舉六男六女俱已長成皆不爲痘疹所壞亰兒之功效豈淺淺哉（盧氏以此爲秘方）

疹論（古名疹今名瘄）

痘乃先天之毒疹屬後天之邪先天止有水火後天始備五行產下發聲吮乳發自後天是以發聲之時口中有毒即嚥下而歸于陽明故瘄之毒氣發于陽明上達于肺出于皮毛肺主氣而外合皮毛是以痘毒走于血分而氣以化之爲順瘄毒走于氣分而血

以和之爲順若走于血分而見雲頭紫赤斑者逆也瘄乃氣分之毒更速于痘若停留于胃則爛牙齦阻滯在肺則爲鼻扇喘急發表疏裏淸熱解毒事在良醫之隨證妙用者也夫氣爲陽血爲陰痘乃精血中毒故應四時之生長收藏以合地支之數瘄乃氣分之毒是以一日三潮三而三之以應陽九之終痘發于陰故宜頭面稀疏不喜獨聚陽位瘄發于陽故喜大潮頭面不宜惟在心胸此人之陰陽血氣應天地自然之道也男玉師問曰相傳痘先出而瘄後出者爲順如瘄在痘先後要復出此亦應先天後天之義

歟下有缺文

治瘄主方

葛根　桔梗　荆芥　防風

杏仁　甘草　牛蒡子　橘皮

右方用泉水煎服。再隨四時之氣而加減用之。如寒閉者宜麻黃。熱閉者宜石膏。食閉者宜枳朴山查。熱甚者加黃芩黃連。毒甚者加白花地丁西河柳。渴者加知母。喘者倍杏仁。裏實者加葶藶牽牛。蓋瘄疹有血氣之分。而用藥亦宜分別。如大黃大戟。血分之瀉藥也。葶藶牽牛。氣分之瀉藥也。黃連

形壘如連珠。瀉心火之藥也。黃芩外肌皮而內腐空。故名空腸。又名腐腸。乃瀉肺而清肌表之藥也。肺主氣而心主血。故清痘之熱毒。宜以連爲君。而芩爲佐。清瘄之熱毒。宜以芩爲君。而連佐之。又如金銀花。花開黃白。藤名忍冬。能啟陰氣而解氣分血分之熱毒。蓋黃走血。而白走氣也。故解痘毒者宜之。而瘄毒亦可。若夫白花地丁。又專于瘄證者也。此用藥之大關目。學者引伸觸類。微妙無窮。

胎前論

易繫曰。男女媾精。萬物化生。是五類昆蟲。咸感陰陽

精氣而成孕育腎主藏精爲生氣之原故胎之根本在腎假血以成形衝任之血肝所主也故始于肝藏主養肝氣暴虛故多思酸作嘔夫人生于寅故始于厥陰木藏府之精氣次序資養至十月而五行之陰陽已周十干之氣已化歸于壬癸而生（戊癸化火丁壬化木）此天地生成之道也一月肝木二月膽木三月君火四月相火五月脾土六月胃土七月肺金八月大腸金九月腎水十月壬水藏府陰陽之氣循序相生如王養之氣不足則胎亦不長矣（胎長如瓜若不長則有隕落之虞）金匱要略云懷身七月太陽當養不養此心氣實當刺瀉

勞宮益因火制其金也故如土氣主養當培其土而抑其木金氣主養當瀉其火而資其金以逐月主養之藏府審其虛實而調之此養胎之大要也又火能速物是以三月四月多有半產之虞火能剋金故七月亦有不足之慮如胎氣熱者當預防之胎以腎爲本故養胎以地黃杜仲爲君坤德厚而資生萬物故白朮大爲安胎之聖藥胎從血長是以四物湯乃胎產之要方胎寄而生故桑上寄生川續斷力能繫胞火能速物故芩連益母皆爲要藥氣化則血行而胎長故砂仁橘皮紫蘇枳殼宜兼用以疏氣夫天地

交而萬物生。水火濟而陰陽平。是以阿膠艾葉香附茯苓得交感之妙用者也。至于胎前百病以治痢養胎之法。兼而行之。此胎前之大綱領也。婦人小兒總是陰陽氣血止多胎產痘疹耳其餘百病皆歸一法是以靈素諸經不過分別數條學者當明白此理開之曰。肺屬天。七月而生者。得乾金之氣。故能育而且壽。九月感天癸之氣。十月得化運之全。若八月則不育矣。

產後論

產後氣血兩虧。宜于溫補。但初產者。惡血未行。先宜導滯。以防上衝。新產婦人。嘗中風。產後土虛能停食。

產後燥結多血阻此三者是爲實證宜于清補相兼如無此三證氣虛者補氣血虛者補血寒者溫之熱者涼之隨其所利而行之此產後之大法也予嘗用大劑人參薑附救產後虛脫之危證用芍藥以利熱燥之留停又何嘗忌人參之補薑附之熱而芍藥亦未嘗酸斂也

、急下論

陽明篇曰傷寒六七日目中不了了睛不和無表裏證大便難身微熱者此爲實也急下之宜大承氣湯陽明病發熱汗多者急下之宜大承氣湯發汗不解

腹滿痛者。急下之。宜大承氣湯。少陰篇曰。少陰病得之二三日。口燥咽乾者。急下之。宜大承氣湯。少陰病。自利清水。色純青。心下必痛。口乾燥者。急下之。宜大承氣湯。少陰病六七日。腹脹不大便者。急下之。宜大承氣湯。夫寒傷六經。止陽明少陰之有急下證者。蓋陽明秉悍熱之氣。少陰有君火之化。在陽明而燥熱太甚。緩則陰氣絕矣。在少陰而火氣猛烈。勿戢將自焚矣。非腸胃之實滿也。若實在腸胃者。雖十日不更衣。無所苦也。如此六證。若究省不到。不敢急下。致病此者。鮮有能生之。且予嘗聞之曰。痞滿燥實堅五證

皆備。然後可下。噫。當急下者。全不在此五字。

、急温論

少陰篇曰。少陰病。脉沉者。急温之。宜四逆湯。太陽篇曰。病發熱。頭疼。脉反沉。身體疼痛。當救其裏。宜四逆湯。夫急温急救之。在少陰太陽者。有水火寒熱之氣化也。病在少陰。感君火之甚者。急下之。病陰寒之劇者。急温之。寒傷太陽。欲如連樞神氣。乃浮。脉反沉者。陽反。內陷也。故當救其裏。二者止見脉沉。若待其厥冷脉絕。則不救矣。故所謂急者。如人墮于水火之中。緩則焚溺矣。

汗下論

一薰一蕕十年遺臭故去邪莫如速也曰汗多亡陽如表邪盛者汗之而解以養陽也曰下多亡陰如裏邪實者下之而解以養陰也多者謂其太過也太過不可而況妄行乎靈樞經曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣蒸氣化而汗出溱溱也又曰奪血者無汗是血氣不足邪不得從汗解也傷寒論曰微則陽氣不足濇則無血下之則心下痞鞕是血氣不足又難從下解也當知邪賊宜攻而正氣又當培養夫邪正相持則爲寒熱出入邪負則

愈正北則危汗下之法猶援兵也善用兵者寡可以敵衆弱足以勝強若不審虛實不識形勢而妄攻之反爲賊害矣

往來寒熱論

辯脉篇曰病有灑淅惡寒而復發熱者何荅曰陰脉不足陽往從之陽脉不足陰往乘之曰何謂陽不足荅曰假令寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足荅曰尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也其脉沉者榮氣微也其脉浮而

汗出如流珠者。衛氣衰也。榮氣微者。加燒針則血流不行。更發熱而躁煩也。夫藏脉爲陰。府脉爲陽。血爲陰。氣爲陽。榮爲陰。衛爲陽。內爲陰。外爲陽。此所言陰陽者。非此之謂也。乃陰陽之氣耳。陰陽之氣者。先天之水火也。在地爲水。在天爲寒。在地爲火。在天爲熱。無形之氣曰陰曰陽。有形之徵曰水曰火。陰陽氣交。是爲平人。乘于脉中。則爲往來寒熱矣。故始曰陰脉曰陽脉。復曰寸口。曰尺脉。曰陰氣。曰陽氣。曰陰中。曰陽中。謂陰陽之氣相乘。入于脉中而見于寸尺也。葢以寸尺分陰陽。非藏脉爲陰脉。府脉爲陽脉也。又非

謂內絡于藏府者爲陰脉。外絡于形身者爲陽脉也。中。脉中也。陰中陽中者。謂身半以上爲陽。身半以下爲陰。故曰上入下陷也。此陰陽之氣。乘于脉中。而爲寒爲熱。非脉中之血虛。故曰陽脉浮。陰脉弱者。則爲血虛也。血虛則筋急者。謂血行脉中。滲于脉外。肝藏所主。而血自有陰陽之分也。脉內爲陰脉外爲陽榮氣微者。其脉沉。衛氣衰者其脉浮。謂陰陽相乘者。見寸口脉微。尺中脉弱。非榮衛之爲陰陽。而脉之浮沉也。如燒鍼則血流不行者。謂血隨榮轉。非隨陰陽之氣而往來也。更發熱而躁煩者。謂榮氣之生于陽明。而主于心

腎也。燒鍼之火氣傷陽明則發熱傷心腎則躁煩此言榮血生于後天水穀之精陰陽本于先天水火之氣。乃陰陽之氣。乘于脈中。而爲寒爲熱。非榮血之爲寒熱也。男玉師曰。何以治之。曰。金匱腎氣丸爲主方。配四物以養血。

潮熱論

胃爲水穀之海而外合海水。是胃氣晝夜升降。如潮往來。但平人有潮而不爲熱也。如有邪病留于脈肉筋骨間。隨潮而出。則爲發熱。故當審其先發于何部。何處。獨盛。分六經。而治之。與夜熱之不同也。夜熱本

于陰虛。潮熱因于病氣。潮熱一潮而退。夜熱至旦方凉。因證不同。治法亦異。傷寒潮熱列于陽明篇中

傷寒論編次辯

仲祖傷寒論。其中條緒井井。原係本文。非叔和所能編次。淼謂斷簡殘篇者。是因訛傳訛也。如痓濕暍三種。非傷寒之病。因病在太陽而與傷寒相似。故先提出于太陽篇外。濕病風溫。原因傷寒所致。然非卒病之風寒。故先分別于太陽篇中。太陽為諸陽主氣。故首提太陽之為病。次中風。風即寒中鼓動之氣故篇名傷寒論而反先提中風次傷寒。次傳經。次桂枝湯證。次麻黃湯證。如六經篇

首則曰某經之爲病若六經所槩論者總歸于太陽之首篇其間條分縷析有斷有續于斷續間首加一圈如學庸孔孟之分章便後學之體認此皆仲祖位置非叔和編次也

再按仲祖一百十三方爲形層淺深陰陽寒熱而設無分風與寒也如邪在皮毛者宜麻黃湯在肌腠者宜桂枝湯故曰桂枝本爲解肌然中風之用桂枝者始受之風邪不閉于皮毛而入于肌腠故桂枝湯爲中風之首方如寒邪發汗不解而入于肌腠者亦屬桂枝湯證故邪病太陽而無分風與寒者則曰太陽

病有風寒之分者則曰太陽中風曰中風發熱曰傷寒如風寒之邪皆可爲柴胡湯證者則曰傷寒五六日中風皆可爲陷胸湯證者則曰浮則爲風曰傷寒五六日結胸熱實如瓜蒂散證則曰傷寒中風始受之時有風寒之分者分中風傷寒如病在太陽感太陽之熱化者則曰太陽病病在陽明感陽明之燥化者則曰陽明病而無分風與寒矣至如大小靑龍湯證乃病太陽寒水之氣者也太陽之上寒氣主之故太陽標陽而本寒大靑龍證太陽標本之爲病也小靑龍證病太陽之陽而動其水氣也曰太陽中風

謂風中太陽之氣也。脉浮緊者。浮則為風。緊則為寒。乃天之風邪與太陽之寒氣相搏而見于脉也。發熱者。風在太陽而為熱也。惡寒者。病太陽之寒氣也。身疼痛者。風寒之邪尚及于形身。不汗出者。邪正之氣陷于內也。煩躁者。太陽標本之氣化也。此風中太陽之熱邪而兼病其本寒。故用麻黃桂枝之複方。去芍藥之苦平。易石膏之甘辛。直從內而透發于外也。如汗出惡風者。風邪在外。故不可服。益汗之生。原有二。一出于表者。血液之汗也。一出于裏者。陽明水穀之汗也。麻黃湯發表汗之劑也。桂枝湯解肌腠之邪也。

如麻黃硝石膏乃直從裏而發陽明水液之汗矣。邪不在裏而妄動其陽明是以筋惕肉瞤陽明主肌而主宗筋也。又如傷寒脉浮緩者。乃寒傷太陽而邪正之氣。並陷于内也。夫天之寒邪。與太陽之陽氣。相搏于膚表之間。其脉則緊風與寒搏寒與陽搏陰陽相搏其脉皆緊乃此。寒傷太陽。寒已。化熱。邪正。相合。而陷。于内。故止見虛浮之緩脉也。身不疼者。邪在内也。但重者。陽氣陷也。作有輕時者。正氣欲出也。太陽與少陰標本相合。如寒傷太陽而見少陰證者。則爲一身手足盡熱。以熱在膀胱。必便血也。蓋太陽與少陰。有標本寒熱之合化。

寒在太陽則病反其本而為熱矣及于裏陰則同氣相感于少陰之火氣矣故曰無少陰證者大青龍湯發之上章乃風動之邪入于裏而尚泄于形身故見浮緊之脉疼痛之證宜大青龍湯主之此乃寒凝之氣入于裏而無形身之痛故惟轉屬于少陰藉陽氣之欲出乍有輕時而以大青龍湯發之此風寒之邪病太陽之標陽而兼動其本氣者也又傷寒表不解心下有水氣者病太陽之陽而動膀胱之水氣也乾嘔者水氣上逆也水火相交者正氣也水氣上乘者邪氣也發熱者寒在太陽而為熱也欬者水氣上通于肺也病表陽之氣

而動其水氣則氣不化而水不行。故有或渴或利。或噎或小便不利。少腹滿。或喘之證也。宜小青龍湯主之。用麻黃桂枝甘草芍藥。以清肌表之邪。用乾薑半夏細辛。以助火土之氣。用五味子之酸。助春生之木氣。以洩冬令之寒水也。渴者火鬱于上。水逆于下。故去半夏之燥。加括蔞根。通水液以上滋。利者寒水在下。火氣不能下交。蕘花性寒屬水。用花蕚之在上者。加雞子大。熬令赤色。皆取其象心。導火氣温煊于下也。水得寒氣。冷必相搏。其人卽噎。故加附子以散寒。小便不利少腹滿者。土受所勝之侮而不能制化。故

加茯苓補中土以伐水邪喘者加杏子以利肺氣此在表之邪入于裏而動其水氣故並去其麻黃又傷寒心下有水氣欬而微喘發汗不渴服湯已渴者此寒去欲解也小青龍湯主之此表邪已解而寒水之氣上逆也欬而微喘者水氣上乘于肺也發熱不渴者得太陽之氣化也服湯已渴者水寒之氣外散而復傷太陽之氣也故仍以小青龍主之經曰太陽之上寒氣主之在天是象在地成形在天爲寒在地爲水天有六氣地有五行人稟天地之氣而生兼有此五行六氣是以大青龍證病太陽之陽而動其寒氣

者也故宜大青龍湯以發汗謂在天之龍能行雲而施雨也小青龍證病太陽之陽而動其水氣者也故宜小青龍主之謂潛藏始蟄之龍能洩冬令之寒水也又如少陰病真武湯主之者病少陰而動其水氣也四逆散主之者病在少陰得君火之熱化而動其水氣也蓋太陽少陰乃水臟水府皆有寒熱之氣化者也若夫外因之水停飲于中焦者又屬五苓散證蓋其因有不同而治法亦別是以有發表之方有解肌之方有散寒之方有行水之方有氣分之方有血脈之方有胸脇之方有腹胃之方有表邪之方有補

正之方。有大涼之方。有大熱之方。有大補之方。有大瀉之方。有和解之方。有寒熱補瀉兼用之方。皆從形層。外。內。之。淺。深。寒。熱。虛。實。之。氣。化。（麻黃桂枝分形層。大小青龍論氣化）不然。止屬風寒二邪。奚有三百八十九證之分耶。明乎形層氣化之道。傷寒大義思過半矣。

風傷衛寒傷榮辯

風乃天之陽邪。傷人衛氣。寒乃陰邪。傷人榮血。同氣相感耳。辯脈篇所謂風傷衛寒傷榮者。謂風寒兩感榮衛俱傷。風則傷衛。寒則傷榮。以言其大槩。若夫天之風寒。傷人氣血。或中于陰。或中于陽。無有恒常者

也。人之皮毛肌腠。氣分爲陽。血脉爲陰。榮行脉中。衛行脉外。風雨寒暑之中人也。始于皮膚。皮膚緩則腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。毛髮立則淅然。故皮膚痛。留而不去。則傳舍于絡脉。是風寒之邪。皆始傷皮毛之氣分。留而不去。而後傳舍于經榮者也。靈樞經曰。寒傷形。乃病形。風傷經脉。經脉乃應。金匱真言曰。八風發邪。以爲經風。觸五藏。邪氣發病。是又寒傷氣。而風傷榮矣。蓋陰陽之道。變化不測。故內經自有矛盾之文。以意逆志。庶爲得之。若膠執文辭。又不可與論陰陽矣。至于傷寒論之中風。更

爲不同非春傷之風亦非四時所中之風即嚴寒鼓動之氣故中風首節曰嗇嗇惡寒淅淅惡風寒乃陰凝之邪閉于皮毛之間故用麻黄湯以發散風乃鼓動之氣開發皮毛入于肌腠故宜桂枝湯以解肌是又寒在皮毛而傷氣風入腠理而將傷于榮矣太陽之氣至于皮毛之間寒傷太陽是以六氣相傳七日來復若入于經榮則爲桃仁承氣抵當湯之血證不復再傳陽明矣寒傷氣故曰傷寒一日太陽受之脉若靜者爲不傳頗欲吐若躁煩脉數急者爲傳也又曰傷寒二三日陽明少陽證不見者爲不傳也此寒

在太陽之表故有六氣之相傳風入于肌腠故不爲傳經之邪也至于春傷之風四時所中之風或傷于皮毛則爲嚏淚喘欬入于肌腠則爲肌膚不仁傷于筋骨則爲痛痺拘攣入于脉中或爲鼠瘻或爲厲瘍久風入中則爲腸風飧泄或中于府卽不識人或中于藏舌卽難言口吐涎此在靈素金匱諸經中求之與傷寒論之中風不相同也

醫學入門

金匱要略曰千般疢難不越三條疢丑刃切音趁一者經絡受邪入藏府爲內所因也二者四肢九竅血脉相搏

壅塞不通。爲外皮膚所中也。三者房室金刃蟲獸所傷。以此詳之。病由都盡。（金匱二條皆重外因以房室服食爲內因）宋成無已曰。病有三因。一者外因于天。二者內因于人。三者不內外因。外因于天者。風寒暑溼之六淫也。內因于人者。喜怒憂恐之七情及飲食房勞也。不內外因者。金刃跌撲蟲獸笞杖之所傷也。人之百病不外此三者。夫傷寒外因也。而傷寒經旨。風寒暑溼之六氣。咸所具載矣。其間分析表裏陰陽寒熱氣血邪正虛實。（內外百病不出此十二字）靡不備悉。明乎傷寒之道。千般病難。不出于範圍焉。故醫學入門。當從傷寒始。先難其所難。

而後易其所易。蓋外因之病暴而危。內因之病徐而持。中風癱痢痰痺疝厥頭腹諸痛多係外因故治外感者。可以活人。可以死人。治內傷者。或少有失悞。未即為害。是以能醫內傷。而不諳治傷寒者。未可醫名也。能醫傷寒而不諳治內傷者。未之有也。

醫以力學為先

月三六九晨集及門說內經、及傷寒論、講畢、謂諸生曰。時俗相沿云行醫全憑時運。予以為不然。諸生來學。當苦志讀書細心察究。庶可免庸醫之責。若憑時運。則何業不可為。而習此甚難之事。設使殺一不辜

而救百人。其功不能贖罪。蓋救人乃醫家分內事。況多有病之輕者。有病之自能愈者。或病雖劇而可救者。越人曰。醫不能生人耳。不起之病。僕能起之。是非必死之病而醫能活之。若使病者不死于病而反死于醫。又何異于梃刃。是以救人之功小。傷人之罪大。試觀救孕婦。尚慢投藥餌。傷及母子二命。況平人乎。然此亦警世之言也。古今名流。皆生前根氣豐厚。若再加培植。即可名登仙籍。惜乎不能何也。既已名擅當時。驕肯虛心下士。況一人之精神有限。或忙中有錯。即慢用其藥。亦不自知其非。病家延請惟艱。幸而

至之焉敢論其是非。即服藥有悞。反歸于死者之命。是以運之小者其過小。運之大者其過大。諸生能鑑于言。潛心好學。將來運之小者可大。運之大者可無過矣。開之曰。歷觀古今醫家有子孫顯達者。有子孫式微者。大有霄壤之分。若不圖名。不貪利。虛衷受益。存心活人。有不丕昌厥後者乎。

又曰。古稱醫士爲山中宰相。謂能燮理陰陽。調和氣味。操生殺之柄耳。記云。醫不三代。不服其藥。許學士曰。謂能讀三代之書。予以爲世代相傳。又能讀書好學。猶簪纓世冑。士之子而恒爲士也。若僅守遺方。以

爲世傳何與按圖索驥夫天有四時之氣地有五方之異人之百病變幻多端即如傷寒一證有三百八十九法可膠執遺方能通變時疾乎趙括徒讀父書尚至喪師敗績况無遺書可讀聊守祖父之業而不好學者可方草廬諸葛乎伊川先生曰醫不讀書縱成倉扁終爲技術之流非士君子也盧不遠先生曰當三復斯語（及門者多係世醫子弟故復言此以戒之）

中庸之道

中者不偏庸者不易醫者以中庸之道存乎衷則虛者補實者瀉寒者溫熱者涼自有一定之至理若偏

于溫補偏于凉瀉是非中非庸矣夫醫道上通天之四時六氣地之五方五行寒熱溫凉升降浮沉信手拈來頭頭是道急者急治緩者緩治若僅守平和之橘皮湯者又執中無權也遡觀古今多有偏心偏于溫補者惟用溫補偏于清凉者慣用清凉使病人之宜于溫補者遇溫補則生宜于凉瀉者遇清凉則愈是病者之僥倖以就醫非醫之因證以治病也豈可語于不偏不易之至道哉

雜證論

雜證者謂一人之病見證龐雜當知始受之因則一

久久不去，漸至蔓延，故治雜病如理亂絲，得其頭緒，一路理清，不則愈理愈亂矣。所治之藥，亦專取其要，多則雜，雜無功。經曰：一者因得之。又曰：治之在于一。嗟乎，精一之道難矣。人稟天地之氣所生，此身中有上下陰陽之氣，交五運六氣之變化，榮衛血氣之貫通，五藏六府之生，始知其推數無窮，而後可歸于一。非細參靈素諸經，不易得也。

十干化五行論

黃帝問曰：五運之數，土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸，願問其所始也。岐伯曰：昭乎哉

問也。臣覽太始天元冊文。丹天之氣。經于牛女戊分。黅天之氣。經于心尾己分。黅音金蒼天之氣。經于危室柳鬼。素天之氣。經于亢氐昴畢。玄天之氣。經于張翼婁胃。所謂戊己分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。夫候之所始。道之所生。不可不通也。此岐伯論五行之化。始于五方之天象。丹赤色。火之氣也。牛女在癸度。經于牛女戊分。戊癸合而化火也。黅黃色。土之氣也。心尾在甲度。經于心尾己分。甲己合而化土也。蒼青色。木之氣也。危室在壬度。柳鬼在丁度。丁壬合而化木也。素白色。金之氣也。亢氐在乙度。昴畢在庚度。乙

庚合而化金也。玄黑色。水之氣也。張翼在丙庚婁胃在辛庚。丙辛合而化水也。夫丹黅蒼素玄。天之五氣也。丹黅蒼素玄天之五色也青黃赤白黑地之五色也在天之五色化生地之五色金木水火土。地之五行也。天之十干。經于五方之分。陰陽配合而化生五氣。天之五氣。化生地之五行。所謂在天成象。在地成形。五行之中。有二火。在地為木。在天為風。在地為火。在天為熱。在地為土。在天為濕。在地為金。在天為燥。在地為水。在天為寒。在地為火。在天為暑。是地之五行。化生天之六氣。此天地之陰陽交相生化者也。故曰寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三

陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。三陰三陽者。子午爲少陰君火。丑未爲太陰濕土。寅申爲少陽相火。卯酉爲陽明燥金。辰戌爲太陽寒水。巳亥爲厥陰風木。是天之十干化生地之五行。地之十二支上承天之六氣。後人不稽究上古聖經。不明天地陰陽之化運。有以逢辰則化之說者。有以制尅則化之說者。此皆技術家之迂論也。

侶山堂類辯卷上終

侶山堂類辯卷下

西陵隱菴道人撰

錢塘楊元如叅訂

本草綱領論

天地所生萬物，皆感五運六氣之化，故不出五氣五味五色五行，寒熱溫凉升降浮沉之別。經云：五味陰陽之用，辛甘發散爲陽，酸苦湧泄爲陰，淡味滲泄爲陽，鹹味湧泄爲陰，六者或收或散，或緩或急，或燥或潤，或耎或堅，隨所利而行之，此物性之綱領也。五氣五味，各歸所喜，酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先

入肺。鹹先入腎。肝色青。宜食甘。心色赤。宜食酸。肺色白。宜食苦。脾色黃。宜食鹹。腎色黑。宜食辛。辛散酸收甘緩。苦堅。鹹耎。毒藥攻邪。五穀爲養。五果爲助。五畜爲益。五菜爲充。氣味合而服之。以補益精氣。四時五藏之病。隨五味所宜也。又肝苦急。急食甘以緩之。欲散。急食辛以散之。用辛補之。酸瀉之。心苦緩。急食酸以收之。欲耎。急食鹹以耎之。用鹹補之。甘瀉之。脾苦溼。急食苦以燥之。欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛瀉之。腎苦燥。急食辛以潤之。辛又能潤爲能

開發腠理致津液通氣也欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之又辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦靈樞苦走血鹹走骨甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸此五味補瀉宜忌之綱領也夫百病之生也不出乎表裏陰陽寒熱虛實虛者補之實者瀉之寒者熱之熱者寒之堅者削之客者除之勞者温之凡甘温辛温皆從補結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者温之逸者行之驚者折之驚者平之高者抑之下者舉之微者逆之甚者從之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事

為故逆者正治從者反治此治病之綱領也萬物各有自然之性凡病自有當然之理即物以窮其性即病以求其理得其性理豁然貫通則天地所生之萬物人生所患之百病皆歸一致矣用之可十可百推之可萬可千豈不綽然有餘裕哉

藥性形名論

按本草綱目金石草木禽獸果穀自神農及今計一千六百餘種命名之義各有思存如黃連白芷青黛玄參之類以色而命名也甘草苦參酸棗細辛之類以味而命名也寒水石溫肭臍火硝香薷之類以氣

而命名也。桑皮橘核杏仁蘇子之類。以體而命名也。夏枯草款冬花長春秋蕊之類。因時而命名也。防風續斷決明益智之類。以功能而命名也。鈎藤兜鈴狗脊烏頭之類。以形象而命名也。命名之義。不能枚舉。施于治道。各有功用。如五氣分走五藏。五味逆治五行。皮以治皮。節以治骨。核以治丸。松節杉節及草根之多堅節者皆能治骨荔核橘核之類治睾丸。子能明目。藤蔓者治筋脈。血肉者補血肉。各從其類也。如水草石草。其性主升。稍秋子實其性主降。甘香之品。能橫遶于四旁。寒熱之氣。性浮沉于上下。在土之根荄。本乎上者親上。本乎下者親

下在外之枝幹在根者治本在枝者行于四支此物性之自然也又如夏枯之草夏收之术半夏之生麰麥之成皆得火土之氣而能化土秋英之菊秋鳴之蟬感金氣而能制風凌冬不凋者得寒水之氣而能清熱先春而發者秉甲水之性而能生升此感天地四時之氣而各有制化也甘溫者補苦寒者瀉色赤者走血色白者走氣赤圓者象心白瓣者象肺紫尺者益脾香圓者入胃徑直青赤者走肝雙仁圓小者補腎以形色之相類也以象形而治五藏詳金匱要畧陽者主上陰者主下陰中之陽升陽中之陰降輕清者主上重濁

者至下。濁中之清升。清中之濁降。凡物感陰陽之氣而生。各有清濁升降之質性者也。又如山梔炒黑而降。黑豆黃卷而升。紅麴生血。神麴化積。此假造釀而得化功者也。因名而取實。因象以用形。得其性之升降浮沉。氣之温凉寒熱。色之青黃赤白。味之甘苦酸辛。一千六百餘種。大槪不越乎此矣。

草木不凋論

草木寒不黃隕。及花發于冬者。得冬令寒水之資也。水生于木。水通于天。水火相濟。水由地行。水氣之通于四藏者也。如麥門冬欵冬花枇杷葉側柏葉山豆

根巴戟天之類腎之肺藥也黃連菖蒲山梔南燭茶花梅花之類腎之心藥也厚朴豆蔻丁香枳橘之類腎之脾藥也菌桂簹竹密蒙花女貞實之類腎之肝藥也夫腎爲水臟受藏五臟之精而復還出于四臟入肝爲淚入心爲血入脾爲涎入肺爲涕上下交通而外注于九竅是以得寒水之草木能啟陰氣上滋四臟復能導四臟之氣而下交于陰又非獨腎氣之通于四臟五臟之氣皆相貫通而藥性亦然如棗仁脾之心藥也石斛脾之腎藥也芍藥脾之肝藥也桑皮肺之肺藥也類而推之總不出五行之生化

四氣逆從論

經云、升降浮沉則順之。寒熱温凉則逆之。謂春宜用升。以助生氣。夏宜用浮。以助長氣。秋時宜降。以順收令。冬時宜沉。以順封藏。此藥性之宜順四時者也。春氣温。宜用凉。夏氣熱。宜用寒。秋氣凉。宜用温。冬氣寒。宜用熱。此用氣之宜逆四時者也。而病亦如之。然時氣病氣。又皆有常。有變。知其常變。反其逆從。可以把握陰陽。裁成造化矣。

大棗

棗色黄味甘。脾家果也。夫木末之實而爲心家果者。

生化之道也。水木之實而爲脾家果者。制化之道也。蓋天地所生之萬物。咸感五運六氣之生化。明乎陰陽生剋之理。則凡物之性。可用之而生化于五藏六府矣。○元如曰。桃爲肺之果。核主利肝血。杏爲心之果。核主利肺氣。亦制化之理然與。

梔子

梔子冬不隕葉。五月感一陰之氣。生花六出。潔白芬香。得金水之氣也。其實結于枝稍圓小赤色。味苦性寒。乃陰中之陽。腎之心品也。故炒黑而成離中之虛。導心火以下交于腎。○元如曰。六者陰之終也。花多

五瓣如雪花梔子花亦精石皆感陰氣生成。

枇杷

枇杷四季長青。葉上多毛。凡草木之生毛者。皆主治肺多刺者。花開于秋者。皆得堅金之氣而能制風。枇杷初秋結蕊。深秋放花。夏時果熟。又得冬令之氣。能引寒水以上滋。利肺氣以下降。故主治欬嗽卒喨。并下氣消痰。

欵冬花

欵冬花氣味辛溫。生于關中及雍州山谷溪水間。冬時發條。結蕊于冰雪中。故名欵冬。西北氣寒冰雪至夏不消欵冬辛溫

可爲大熱者矣。土人謂之看燈花。又曰敲冰取欸冬。謂在正月前半月採之。如過元宵燈節。花即大放矣。此陰中之陽升也。如形寒飲冷。肺氣虛寒作喘者宜之。若陰火上炎。肺葉燥熱。恐益銷爍毀傷矣。

澤瀉

澤瀉。水草也。凡水草石草。皆屬腎。其性主升。蓋天氣下降。應水之氣上升。自然之理也。凡物之本乎上者性升。本乎下者性降。澤瀉形圓。無下行之性矣。春時叢生淺水中。獨莖直上。秋時白花作叢。腎之肺品也。易曰。山澤通氣。能行在下之水。隨澤氣而上升。復

使在上之水隨氣通調而下瀉故名曰澤瀉○元如曰如何首烏形圓堅實其性惟升牛膝形細而長其性惟下故主治在下諸品可類推之

芍藥

芍藥氣味苦平苦走血故為血分之藥苦下洩故本經主邪氣腹痛除血痺破堅積寒熱因其破洩故太陰篇云太陰為病脈弱其人續自便利設當行大黃芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也今人咸云芍藥主酸斂而不知有大黃之功能○元如曰芍藥乃神農中品之藥本經曰氣味苦平後人增曰酸而

實采嘗酸也。盧子由曰市肆一種赤芍藥不知爲何物草根兒醫瘍醫多用之此習已而不察其爲害殊甚

牡丹皮

牡丹皮。色赤。氣味辛寒。血分之藥也。不緣子生。故名曰牡。陰中之陽。升也。其味辛。故主發散中風寒熱邪氣。除癥堅瘀血。寒能涼血。故主瘛瘲驚癇。凡骨蒸勞熱。癰腫瘡瘍。丹皮爲要藥。若吐血衄血。大非所宜。以其上升故也。○元如曰。若因風寒而衄血者宜之。如陰火上炎者大忌。

栝樓

凡草木之根。其性上升。稍秋子實。性復下降。物之理也。括樓蔓延結實。則根粉盡消。實黃赤而子白。潤氣味苦寒。是以天花粉能啟陰液以上滋于心肺。括樓實復能導心肺之氣以下行。故本經主治胸痺。○元如曰。如蘇子蘿蔔子白芥子雲臺之類。性皆下行。所謂上行極而下也

麥芽

麥春長夏成。得木火之氣。故爲肝之穀。透發其芽。能達水氣。以制化脾土。故能消米穀之實。經云。食氣入胃。散精于肝。淫氣于筋。人之食飲不化而成反胃咽

腸者。多因肝氣鬱怒所致。予治此證。于調理脾胃藥中。倍加麥芽。多有應手。蓋醫者但知消穀。而不知疎肝。○玉師曰。可類推于穀芽黍芽大豆黃卷。

薯蕷

薯蕷。古名也。避唐宋帝諱。改名山藥。種植之法。切作薄片。隨所栽之竅而長之。盧子由先生治一血利久不愈日此腸內有血管亦山藥隨所栽之竅而長滿性能塞管用山藥爲君配血藥而愈此乃意度之妙用又百合之白花者。摘碎埋于土中。一瓣卽生百瓣而成一蒴。夫凡物切碎。皆成腐穢。二品所生之異。蓋得本體之精。感氣化而生長。山藥肉內參延。仲景用百合湯以水

浸一宿。出其白沫。涎沫。乃其精也。氣生于精。二品得精氣之盛。故主補中益氣。長肉强陰。○元如曰。凡物多精汁者。皆主養精。補血。益氣。生肌。

枸杞

神農本經總名枸杞。無地骨皮枸杞子之分。蒸狗字諧狗杞字諧已。狗屬戌而戌主右腎。腎主骨而巳屬陰土。故有地骨之名。而久服能堅筋骨。氣味苦寒。能清熱中消渴。蒸能助水土之氣。上滋心肺者也。其子色赤性寒。能補兩腎之精氣。骨之精氣。骨之精爲瞳子。故助瞳子之光明。

紅花

紅花色赤多汁。生血行血之品也。陶隱居主治胎產血暈。惡血不盡絞痛。胎死腹中。金匱方紅蘭花酒治婦人六十二種風。又能主治痎瘧。臨川先生曰。治風先治血。血行風自滅。蓋風乃陽邪。血為陰液。此對待之法也。花球莖葉。且多毛刺。具堅金之象。故能勝制風木。夫男女血氣相同。仲祖單治婦人六十二種風者。良有以也。蓋婦人有餘于氣。不足于血。所不足者。乃衝任之血。散于皮膚肌腠之間。充膚熱肉。生毫毛。男子上脣口而生髭鬚。女子月事以時下。故多不足

也花性上行花開散蔓主生皮膚間散血能資婦人之不足故主治婦人之風蓋血虛則皮毛之腠理不密而易于受風也此血主妊娠故專治胎產惡血靈樞經云飲酒者衛氣先行皮膚故用酒煎以助藥性瘧邪亦伏于募原之腠理間故能引其外出夫血有行于經脉中者有散于皮膚外者而所主之藥亦有不同如當歸地黃茜草之類主養脉內之血者也紅蘭花主生脉外之血者也川芎芍藥丹皮紅麴之類又外內之兼劑也學者能體認先聖用藥之深心思過半矣

石膏

石膏氣味辛甘微寒。神農本經主中風寒熱。心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息。腹中堅痛除邪鬼產乳金瘡。仲景用。麻黃配石膏能發陽明水液之汁。白虎湯解陽明燥熱之渴。又主風熱發斑。是神農仲景皆用爲發散之品。蓋氣味辛甘而體質疎鬆如肌理。但其性沉重色白若金。故直從陽明而達于外也。後人咸謂清內熱而主降下。乃不明經義物性故耳。夫凡物有可升可降者。配發散之藥則升。配破洩之藥則降。如厚朴之氣味苦溫。本經主中風傷寒頭痛寒熱。乃

發散之藥也仲景承氣湯配枳實大黃芒硝爲急下之劑經云酸苦涌泄爲陰蓋酸苦之味能上涌而下洩也同升藥則升同降藥則降立方配合乃醫家第一義詎可忽諸

女貞實

女貞子乃本經上品氣味苦平主補中安五藏養精神除百病久服肥健輕身不老強陰健腰膝變白髮明目卽蠟樹也立夏前後取蠟蟲種子裹置枝上半月後其蟲化出延緣枝上造成白蠟堅白如凝脂猶蠶食桑而成絲邇綿溫煖皆得樹質精華是以桑根

白皮。主傷中五勞六極羸瘦崩中絕脈補虛益氣女貞雖與冬青同名其種實異冬青名凍青葉微圓子赤色蟲不造蠟爲別也世俗混用凍青實二物功用迥別採擇者不可不辯

蓮實

蓮子本經上品氣味甘平主補中養神益氣力除百疾久服輕身耐老不飢延年夫蓮莖色青味澀中通外直具風木之象花紅房白鬚黃子老而黑有五行相生之義故能補五臟不足五臟主藏精者也腎爲水臟受藏五臟之精石蓮子色黑味濇故用之以固

精氣今市肆一種狀如土石味極苦澁不知爲何物盧子由先生曰食之令人腸結宜于建蓮子中揀帶殼而色黑者爲是有云假石蓮子乃樹上所生即苦珠子之類

桑上寄生

桑寄生生于近海州野及海外之境地暖不蠶桑無剪採之苦氣厚意濃兼之鳥食椹實糞落桑上乘氣而生椹乃易生之木枝葉下垂即生根作本故其樹極大多生于海山中是以子附于桑則爲桑上寄生蠶感桑之精氣故其功力一本于桑若寄生他木上者不惟氣性不同且反生災害矣今市肆者乃柴枝

也有一種色黃爽脆狀如金釵石斛者庶幾可用寇宗奭曰予從官南北遍搜不可得故非親採難以別真偽要知市賣者皆偽也予故以依附桑上之藤葉如三角楓者取之安胎甚效蓋亦得桑之精氣者也

紫草茸

按本草綱目紫草發明下李時珍曰紫草氣味苦寒如痘疹欲出未出血熱毒盛大便閉濇者宜之已出而紫黑便閉者亦可用若已出而紅活及白陷大便利者切宜忌之直指方云紫草治痘能導大便使發出亦輕活幼新書云紫草性寒小兒脾氣實者猶可

用脾氣虛者反能作瀉故古方惟用紫草茸取其初得陽氣以類觸類所以用發痘瘡今人不達此理一槩用之非矣所謂茸者卽初生之蒙茸非紫草之外另有茸也又有如麒麟竭者謂之紫草茸非也乃紫鉚耳酉陽雜俎云紫鉚樹出真臘波斯二國樹高盈丈枝葉鬱茂經冬不凋天有霧露及雨沾濡則枝條出鉚狀如糖霜纍纍紫赤破則鮮紅能出痘毒此物產于異域殊不易得近有市利之徒以僞物假充索價甚厚非徒無益而反害之不若用草之爲當也

椒實

考工記云。橘逾淮而北為枳。葢橘得江南溫熱之氣。故氣味辛溫。能達中土之氣。通灌于四旁。枳乘江北寒涼之氣。性味苦寒。能去寒熱之邪。下洩。是一物而性不同。因天地之氣也。本經主大風在皮膚中如麻豆苦痒者。能啟寒水之氣。以對待其陽邪。（枳葉經冬不凋得寒水之氣）夫橘至成熟而後採摘。其氣充滿。故能橫徧于四攢。枳乃初生之小者。其氣收斂。故專主下泄。若夫枳殼之苦洩。其性又能橫充。所以本經止云實而無殼。至宋開寶間。始有殼實之分。如病胸腹實而當下者。應用實而以殼代之。乃識見淺而無力量處。

橘皮

橘皮臭香色黃味甘而帶辛。甘香黃主土。辛主金。夫胃土主脈絡。胃以屬陽明秋金其色白脾土主肌肉。肺金主皮毛。橘皮在內之白膜。如胃府所主之絡脈。皮內之白若肌肉。皮外之宗眼如毛孔。是從中達外。由脈而絡。絡而肌。肌而皮也。橘皮能宣發陽明之汗。解胃氣之逆嘔噦。能宣達胃氣。外出于皮毛。若夫皮膚之邪。逆于內而為喘急。膈上之痰。結于上而為欬嗽。欲消痰降氣而從下解者。是又從肌而絡。絡而脈。脈而胃也。是邪正之氣。欲出欲入。而用橘皮為導引者。皆藉皮內

之白膜如去其膜白則斷截出入之道路故本經止曰橘皮而並無留白去白之分

麥門冬

經云入之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也是藏府受水穀之精氣由胃府之大絡通于藏府之經麥門冬主傷中傷飽胃絡脉絶以其根鬚從中而貫如絡脉之貫于募原之中是通胸絡之氣藉中心之貫通也麥冬經冬不凋能啟陰氣上滋于心肺故主心腹

結氣。欬嗽虛勞。腎脈上貫肝膈入肺中從肺出絡心。是腎氣之上交于心肺心肺之燥熱欲從下解者。又咸藉麥冬之心。而導引于脈中也。蓋凡物之寒涼者。其心必熱。熱者陰中之陽也。人但知去熱而不知用陽得其陽而後能通陰中之氣。

防已

經云水道不行則形氣消索。是水有隨氣而運行于膚表者。有水火上下之相濟者。如氣滯而水不行則爲水病痰病矣。防已生于漢中者。破之紋作車輻蓋莖空通。亦通氣行水。以防已土之制。故有防已之名。

金匱方治水病有防巳黃芪湯防巳茯苓湯治痰飲有木防巳湯防巳加茯苓芒硝湯孫思邈治小便閉濇有三物木防巳湯推氣運下上而水能就下也今相沿爲下部之藥緣前人創論于前後人隨文附會瀕湖曰防巳如險健之人幸災樂禍首爲亂階若善用之亦可敵凶突險此瞑眩之藥也故聖人存而不廢如上焦氣分之病皆不可用乃下焦血分之藥耳聽如此議論不知從何處參出夫氣化而後水行防巳乃行氣利水之品反云上焦氣分不可用神農本草分上中下三品以養生補益延年不老者爲上品

治病者次之。毒藥爲下。防已能運行去病。是運中有補。故本經列于中品之前。奚爲存而不廢。且氣味辛平無毒。奚爲瞑眩之藥。如此議論。不能枚舉。無裨治道。反疑惑後學。予觀今世惟盧子田先生。學識淵博。惟宗聖經。獨不爲前人所惑。

附子

附子如芋。子附母生。故名附子。旁之小子曰側子。土人欲亟其効所用木坯將側子敲平于上。然母子之體不相合。故須揀子之少者。又當估去小子。有一兩餘方可用。若連子而重一兩五六錢。更爲有力。近時

俗人咸謂乙兩外者爲天雄不知天雄長三寸以上旁不生子故名曰雄土人尤忌生此以爲不利即瘞薶之謂其不能子母之相生也今人多取重一兩者若側子多而去其二三錢則毋身止重七八錢之川烏矣此緣失于考究故沿襲時俗之訛又如附子之尖乃下行之根其性趨下有欲治上而用其尖者顛倒物性尤爲可笑

丹雄雞

羽蟲三百六十秉火運而生故飛翔于上下雞在卦屬巽冠羽皆丹感木火之氣者也在支屬酉又得金

之制化。故鳴于寅酉二時。鳴則先鼓其翼。風之象也。鳴者。金之聲也。玉師曰。木擊金則鳴。其性好鬬。秉肅殺之氣也。故主女子崩中漏下赤白。益崩中漏下。肝主之血也。夫凡物各有自然之性。得其物性。施于治道。若合符節。故舉一以推之。

黑豕

豬屬亥。水之畜也。故氣味鹹平。豕性甚躁。玉師曰。故躁躁屬陰。謂行不舉足。而惟奔。故無病。病之人食之。補腎生精。如感于風寒者食之。生痰發喘。以其善奔水氣于上也。按毛蟲三百六十。感木氣而生。而牛羊犬馬。又秉火土

之化。豕屬水而性寒。羽蟲感火氣之化。而生長于水中者又居其半。鵝鴨鳧鷺之類生長于水中 葢五類之蟲。雖感五行之氣而生。而五行之中。有變有化。明乎變化之道。可與參天地之生物矣。

鱗類

鱗蟲三百六十而龍爲之長。感水運而生。水者至陰也。陰極陽生。故戊癸合而化火。火生于水也。玉師曰龍身有火。是以魚屬火而有水火相濟之功。

蚌蛤

介蟲三百六十。皆具堅甲之象。感金氣而生。金生水

也。外剛內柔。離之象也。故蚌蛤之肉。皆主清凉。在外之殼。又能燥濕。是一物而有水火寒熱之分焉。非惟蚌蛤之爲然也。如坎爲水。水生木。其于木也爲堅多心。是木皮之清凉者。其心則熱。又非惟木之爲然也。凡物之極寒者必有熱。極熱者必有寒。蓋物極則變。變則生化。○玉師曰。如麻黃大發汗。而根節又能止汗。西瓜大凉。而子性大熱。

血餘

腎藏精。其榮在髮。心主血。髮乃血之餘也。夫血乃所生之精汁。奉心神而化赤。故曰血者神氣也。本經髮

髮至五癃關格不通。癃小兒驚大人痙。仍自還神化。謂血化之餘榮仍自還于神化也。血脉流通精神交感。則關格通而驚痙自解。是以痙方用血餘者。取其能導腎精中之毒氣。歸于心神。行于脉絡。而又能敗毒。

龜板鹿茸

李時珍曰。龜鹿皆靈而有壽。龜首常藏向腹。能通任脉。故取其甲以補心補腎補血。皆以養陰也。鹿鼻常反向尾。能通督脉。故取其角以補命補精補氣。皆以養陽也。乃物理之玄微。神工之能事。按任脉起于中

極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面督脈環遶一身循腰脊歷絡兩腎龜板治小兒顖不合鹿茸主生齒不老蓋二品皆屬于腎腎主骨也任督二脈爲陰陽百脈之宗又皆出于腎故痘方用之者一取其養陰而清熱一取其透頂以敗毒導腎中之火毒從百脈而外出于皮膚龜板又能達于四肢故主治四肢重弱○上古卜祭烹而用之若敗龜板者乃病死枯敗之物絕無靈氣又何所取焉

半夏天花粉

月令五月半夏生當夏之半也其形圓其色白其味辛陽明胃府之藥也陽明秉秋金之燥氣半夏啟一

陰之氣上與戊土相合戊癸合而化火故陽明爲燥熱之府能化水穀之精微天花粉別名瑞雪根粉潔白氣味苦寒莖引藤蔓能啟陰液從脈絡而上滋于秋金藤蔓者走經脈故有天花瑞雪之名蓋水陰之氣上凝于天而爲雪天花者天雨之六花也亦起陰氣于脈外上與陽明相合而成火土之燥亦起陰液于脈中天癸相合而能滋潤其燥金是以傷寒金匱諸方用半夏以助陽明之氣渴者燥熱太過即去半夏易花粉以滋之先聖賢立方加減豈輕忽歟

百合紫蘇

庭前植百合紫蘇各數莖見百合花晝開夜合紫蘇葉朝挺暮垂因悟草木之性感天地陰陽之氣而爲開闔者也如春生夏長秋成冬殖四時之開闔也晝開夜合朝出暮入一日之開闔也是以一歲之中有四時一日之中有四時而人物應之百合色白氣平其形象肺能助呼吸之開闔故主邪氣腹脹心痛蓋氣行則邪散而脹痛解矣主利大小便者氣化則出也主補中益氣者氣之發原于中也蘇色紫赤枝莖空通其氣朝出暮入有如經脈之氣晝行于陽夜行于陰是以蘇葉能發表汗者血液之汗也白走氣分赤走血分

枝莖能通血脉故易思蘭先生常用蘇莖通十二經之關竅消咽膈飽悶通大小便止下利赤白予亦常用香蘇細莖不切斷治反胃膈食吐血下血多奏奇功蓋食氣入胃散精于肝濁氣歸心肝主血而心主脉血脉疏通則食飲自化經云陽絡傷則吐血陰絡傷則下血通其絡脉使血有所歸則吐下自止夫茜草歸芎之類皆能引血歸經然不若紫蘇晝出夜入之行速耳於戲陰陽開闔天地之道也進乎技矣

羌活防風

按神農本草三百六十種以上品一百二十種爲君

中品一百二十種為臣。下品一百二十種為使。羌活防風。皆本經上品。有謂羌活治一身盡痛。乃撥亂反正之君主。防風治一身盡痛。乃卒伍卑賤之職。隨所引而至。噫。神農列于上品之君藥。後人改為卑賤之卒伍。何防風之不幸也。夫君令傳行。亦隨郵使所引。徧及萬方。若以隨所引至為卑賤。則羌活亦可為卒伍矣。如此議論。雖不大有關係。但使後人從而和之。則陋習終不可挽回矣。

雞子金銀花王不留行

天地之形如鳥卵。仲景即以雞子白補氣。卵黃治血

脉。金銀花花。開黃白。藤名忍冬。得水陰之氣而蔓延。
陶隱君謂能行榮衛陰陽主治寒熱腹脹敗毒消腫
蓋榮衛行。而寒熱。腫脹。自消得。陰氣。而熱毒。自解故
又治熱毒下痢。飛尸鬼疰。喉痺乳蛾。王不留行。亦花。
開黃白。故名金盞銀臺。其性善行。言雖有王命不能
留其行也。陶隱君亦取其能行氣血。主治金瘡癰腫
痛痺難產。下乳汁。利小便。出竹木刺。夫血氣。留阻百
病。皆生。榮衛運行。精神自倍。故二種皆為上品並主
輕身耐老。益壽延年。雞卵。用形。二花。取色。一因其延
蔓。一取其善行。夫醫者意也。本草大義亦以意逆之。

則得矣。問之曰人但知金銀花敗毒消癰不知有行榮衛血氣之功得冬令寒水之氣

沙參人參黃芪

沙參人參黃芪皆神農本經上品咸主補養元氣沙參色白氣味甘苦微寒主補中益肺氣肺氣者胃府所生之宗氣上出於肺以司呼吸人一呼則八萬四千毛竅皆闔一吸則八萬四千毛竅皆開故肺主皮毛補中者宗氣生於胃府也人參色白微黃氣味甘温資胃府之精氣者也故主補五藏安精神定魂魄止驚悸除邪氣明目開心益志益五藏之精氣神志

胃府之所生也。黃芪色黃。氣味甘溫。補益脾氣者也。脾氣者。元真之氣也。元真者先天之真元生于地水之中三焦通會元真于肌腠。故脾主肌肉。黃芪主癰疽久敗。排膿止痛。大風癩疾。五痔鼠瘻。補虛。小兒百病。蓋血氣留滯于肌肉。則為癰癧。肌腠之氣運行。則肌肉生而膿腫消矣。大風癩疾。乃風邪傷榮。而熱出于胕肉。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。經云。腸澼為痔。蓋脾氣孤弱。五液注下。則生痔漏。鼠瘻者。邪氣留于脈中而為瘻。留于肉腠。則為馬刀俠癭。蓋脾土盛而元氣行。則癰瘻諸病。皆解矣。補虛者。補肌肉羸瘦也。主

小兒百病者小兒五藏柔脆中土之氣未足若過于飲食則脾氣傷而不能運化矣脾弱則胃強矣胃強則消穀善飢脾弱則肌肉消瘦胃熱則津液不生而熱疳食疳之病生焉是以黃芪白朮黃連枳實爲小兒之要藥蓋清其胃熱脾氣運行則無五疳五癆之病矣腠理固密則無急慢驚風之證矣三者皆補中之品而各有所主之分按本草千種有奇愚所論者錯綜辯証百不及一同志高明引伸觸類一可貫十十可槩百至參閱前人議論是則曰是非則曰非闡先聖之奧義以開來學是予所深望焉

薑附辨

乾薑甘草人參白朮黃芪補中氣之品也是以吐傷中氣者用理中圓乃人參甘草乾薑白朮四味附子乃助下焦之生氣者也是以手足厥冷脉微欲絕者用四逆湯乃附子乾薑甘草三味夫啟下焦之生氣者宜生附補下焦之元氣或汗漏不止而陽欲外脫者宜熟附以固補之蓋元氣發原于下從中焦而達于四肢故生氣欲絕于下者用下焦之附子必配中焦之甘草乾薑或加人參白朮若止傷中氣而下焦之生原不傷者止用理中而不必附子矣不格物性

中下之分。不體先聖立方之意。有以生附配乾薑補中有發。附子得生薑則能發散之說者。有以附子無乾薑不熱。得甘草則性緩之說者。蓋以薑附爲同類。疑惑後人。使事匪細。如生氣欲絕于下。所當急温者。若不用附。而以薑試之。則不救矣。○元如曰。不敢用附而先以桂代之者。亦誤事不淺。

炮製辯

上古以司歲備物。謂得天地之專精。如君相二火司歲。則收取薑桂附子之熱類。如太陽寒水司歲。則收取芩連大黃之寒類。如太陰土氣司歲。則收取芪术

參苓山藥黃精之土類。如厥陰風木司歲。則收取羌活防風天麻獨活之風類。如陽明燥金司歲。則收取蒼朮桑皮半夏之燥類。蓋得主歲之氣。以助之。則物之。功力。倍厚。中古之世。不能司歲備物。故用炮製以代天地之氣。如製附子曰炮。製蒼朮桑皮曰炒。蓋以火。助熱。以炒。助燥也。製白朮以土拌製。黃連以水浸。皆。所以。助之。也。近有製附子以水煮曰陰製。用芝麻炒蒼朮。以蜜拌桑皮曰潤燥。以薑酒炒芩連。按傷寒金匱諸方芩連俱生用以半夏作麵餅。此皆由狐疑而無力量故也。昔齊相徐之才論藥有宣通補洩輕重滑澀燥濕之

十劑元人王安道補出寒熱二種是宜用寒者專攻其寒用熱者專攻其熱宜濇者專攻其燥宜洩者專攻其滑若反制其性而用之何異束縛手足而使之戰鬬哉

畏惡反辨

藥之相須相使相惡相反出北齊徐之才藥對非上古之論也聿考傷寒金匱千金諸方相畏相反者多並用有云相畏者如將之畏帥勇往直前不敢退却相反者彼此相忌能各立其功圓機之士又何必膠執于時襲之固陋乎

奇偶分兩辯

至真要論曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶夫近奇遠偶者謂奇上而偶下猶天地之定位也下宜奇而汗宜偶者以降者謂天升者謂地地氣升而後能爲雲爲雨也夫天地陰陽之道天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天不則天地四塞而汗從何來有不明天地氣交之道者泥于近奇遠偶之何反欲爲汗不以偶下不以奇此不通之甚也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也近而奇偶制小

其服遠而奇偶制大其服大則數少小則數多多則九之少則二之益數少而分兩重者爲大方數多而分兩少者爲小方是以上古之方少者一二三味其分兩各三兩四兩多者不過八九味分兩亦各有兩數古之二兩今之一兩也皆有君臣佐使之分焉有獨賛東垣能用大方如韓信將兵多多益善噫此但知有東垣而不知有內經者也夫東垣之大方不過以數方合用是爲複方如清暑益氣湯以補中益氣湯內加二妙生脉二方焉能如先聖之大方乎上古大方間或用之試觀鱉甲煎丸用至二十四味其間參伍錯綜如孔明陣

圖人莫能識

寒熱補瀉兼用辯

夫治病有專宜于寒者熱者補者瀉者又宜寒熱補瀉之兼用者如傷寒有附子瀉心湯用大黃芩連附子寒熱之並用者有柴胡加龍骨牡蠣湯以人參大黃黃芩薑桂補瀉寒熱之並用者金匱有大黃附子細辛湯有大黃乾薑巴豆之備急丸此皆先聖賢切中肯綮之妙用當參究其所用之因而取法之今時有用涼藥而恐其太涼用熱藥而恐其太熱是止知藥之寒熱而不知病之邪正虛實也然亦有並用寒

熱補瀉而切當者反爲不在道者笑之○開之曰寒熱補瀉兼用在邪正虛實中求之則得矣

官料藥辯

所謂官料藥者乃解京納局之商品近時有謂火癉黃疸膈脹諸證不宜服官料藥者真齊東野人之語也夫官料亦多係草根木皮又何分草藥之非官料而官料之非草藥乎夫草藥自神農至今計六百一十餘種又雜草九種有名未用者一百五十三種內多有名而不識其草者有草而不知其名者若按圖經以對草之形以草之主治何病以對經未嘗不可

若濕荷擔之野人。在彼亦不能識。而胡亂以命名。即欲按經索草。彼亦胡亂付之。在所取之人。亦不知其是與非也。是烏可嘗試哉。

金匱腎氣丸論

腎氣丸。乃上古之聖方。藏之金匱。故名金匱方。夫人秉先天之陰陽水火。而生木火土金之五行。此方滋補先天之精氣。而交通于五臟。故名腎氣丸。用熟地黃八兩。以滋天乙之精。八者。男子所得之陰數也。用附子一枚重一兩者。以資地二之火。兩爲陰數之終。一乃生陽之始。助陰中所生之陽。蓋兩腎之水火互

交。陰陽相合。是以用地黃附子。以助先天之水火精炁者也。用桂通腎氣以生肝。桂色赤而爲百木之長。肝主血而屬木也。右方原用桂枝用牡丹皮通腎氣上交于心脾。丹屬火而主血。牡乃陰中之陽升也。夫腎與肺皆積水也。澤瀉能行水。上復能瀉水。下行主通水。天之一炁。是以配肉桂丹皮澤瀉者。導腎臟之水。火上交于四臟者也。茯苓歸伏心氣以下交。山藥培養脾土以化水。山茱萸乃木末之實。味酸色赤。復能導肝氣交通于腎。是以配茯苓山藥山茱萸澤瀉者。導四臟之氣而下交于腎也。心肺爲陽。故用三兩之奇。肝脾

爲陰故用四兩之偶此培養精神氣血交通五藏五行之神方不可缺一者也宋錢仲陽以爲陽常有餘陰常不足去桂附而改爲六味地黃丸夫精血固宜補養而神氣可不資生乎後人因而有加知母黃柏者有加枸杞菊花者有加麥冬五味者竟失本來面目矣夫加減之法因陰虛火盛之人以之治病則可若欲調攝陰陽存養精氣和平水火交通五行益壽延年神仙不老必須恒服此金丹矣○元如曰精生于五藏而下藏于腎腎氣上升以化生此精是以五藏交通而後精氣充足

枳术湯論

金匱要畧用枳术湯治水飲所作心下堅大如盤盞胃爲陽脾爲陰陽常有餘而陰常不足胃強脾弱則陽與陰絕矣脾不能爲胃行其津液則水飲作矣故用术以補脾用枳以抑胃後人不知胃強脾弱用分理之法咸謂一補一消之方再按局方之四物湯二陳湯四君子湯易老之枳术丸皆從金匱方套出能明乎先聖立方大義後人之方不足法矣

膠艾湯論

艾名冰臺削冰令圓以艾向日取火是能啟雨腎水

火之氣上交于心肺者也故曰臍下則灸之阿膠用阿井水煎驢皮而成阿水乃濟水伏行地中千里來源其性趨下夫心合濟水肺主皮毛阿膠能降心肺之氣以下交于兩腎者也水火交而地天泰則血氣流行陰陽和合又何病之有明乎陰陽升降之道五行生化之理立方大意思過半矣鐵甕申先生之交感丸亦從此中化出

戊癸合化論

順治辛卯歲予年四十有二八月中生一胃脘癰在鳩尾斜下右寸許微腫不紅按之不痛隱然如一

雞卵在內。姚繼元先生親之曰。此胃脘癰也。一名捧心癰。速宜解散。不則有性命之憂。與一大膏藥。上加末藥二三錢。午間烘貼。至暮手足蘇軟。漸至身不能轉側。仰臥于書齋。心煩意亂。屏其家人。至初更時。癰上起一毒氣。從左乳下。至脇下。脇入于左腎。入時如燒錐刺入。眼中一陣火光。大如車輪。神氣昏暈。痛楚難言。火光漸摇漾而散。神昏始蘇。過半時許。其氣復起。其行如舊。痛楚如前。如此者三四次。予思之。此戊與癸合也。然腑邪入臟。自分必死。妄想此毒氣不從脇下入腎。得從中而入于腸胃。則生矣。如此靜而行

之初次不從。二次即隨想而仍從左脇下入于腸中。腹中大鳴無從前之痛楚矣。隨起隨想。因悟修養之道。氣隨想而運用者也。運氣法大能起鼓脹之證勞怯欬嗽亦妙至天明大泄數次。胸膈寬疎。繼元先生復視之曰。毒已解散。無妨事矣。予因問曰。膏藥乃毒藥耶。曰。非也。上撒之末藥名曰端午藥。純用砒霜巴豆于端午日配制。無此毒藥。焉能透入皮肉之內。予曰。何不早言。昨晚以爲必死于毒。今早始悟膏藥中必有毒藥而得生于毒矣。毒藥攻疾。有如此之妙也。至次年中秋。復發。仍用膏藥末藥。毫無前番之狀。而腫亦不消。予因想運

氣之妙經行坐臥以手按摩意想此毒氣仍歸腸胃而出如此十餘日而散至次年中秋又發予對繼元先生曰去歲膏藥不應今須另法治之姚曰部院劉公之夫人生此毒曾另置末藥比前藥更毒貼之要起大泡此藥用去無有不應貼上數日並不起泡腫亦不消予想此證已頑不受毒藥之制膏藥尚且不應而況平和湯之治久病乎即揭去膏藥用大艾圓迎頭灸九壯其毒隨火氣四散嗣後永不發矣予想陽明之毒準在中秋金旺之時而發初從毒攻而解次隨氣運而散後因勝制而消因悟氣運制化之道有如此之妙用五行

合化之理。人與天地相參。即以此理。推治百病。奇妙異常。王絡隆先生曰。業醫人。須病病經過。始得之矣。

太陰陽明論

三陰三陽者。天之六氣也。五藏六府者。有形之五行也。胃屬土而陽明主秋令之燥。陽明者。胃之悍氣。別走陽明。猶膀胱乃津液之府。而太陽之氣爲巨陽。五行六氣之有別也。夫兩陽合明。故曰陽明。陽盛之氣也。故胃土之氣柔和。土主柔順而陽明之氣燥熱。是以陽明得中見少陰之濕化。則陰陽相和矣。胃土得戊癸之合。則火土之氣盛矣。故陽明之氣。宜于和柔。胃土。

之氣宜于強盛如火土之氣弱而又兼太陰之濕則水穀不消而爲虛泄矣此宜人參橘皮甘草半夏之類以助胃白朮蒼朮厚朴茯苓薑棗之類以益脾甚者加附子以助癸中之火若陽明悍熱之氣盛而不得太陰之化則陽與陰絕漸能食而瘦矣此又宜黃連枳實之類以抑胃莪朮薑棗之類以扶脾易老東垣以枳朮丸爲半補半消之法皆不得五行六氣之理先聖立方之意

蚘蟲

余于南軒臨窗註書十有餘歲矣自晨至暮未嘗離

此窗前堦砌雖小而甚清潔每于夏月大風雨後節有蜒蚰如毋指大者蝸牛如田螺者生長極易此感天地之風濕而生所謂四生中之濕生也人秉天地之五行六氣而生身中亦具此六氣如傷寒病在厥陰感厥陰之風氣而蚘生于中土蓋亦因風濕所生一時即能長大亦如蚰蝸之易生易大者也又常聞人之臟府與猪相似余因見剖猪處稍住足觀之偶見一猪小腸內有蚘蟲長尺許盤旋于內與人之蚘蟲無異要知人病蚘厥作痛或常吐蚘便蚘多因脾胃濕熱而生無病之人未常有蚘也俗人相沿云胃

中有蜣故能消食滯矣。

聞之耆老自順治至康熙之初四十年間外郡人稱武林爲醫藪蓋其時盧君晉公以禪理參證醫理治奇疾輒效名動一時張君隱菴繼之而起名與相埒搆侶山堂招同學友生及諸門弟子講論其中參考經論之同異而辨其是非于是談軒岐之學者咸向往于兩君之門稱極盛焉兩君所著書皆堪傳世張氏所輯者俱已授梓行世甫及百年流傳日少其針灸秘傳及侶山堂類辯二種已難

得購余尋之有年始得類辨一種觀其準古衡今析疑糾謬足爲後學規矩準繩亟爲重梓以廣其傳後之學者苟以此爲指南庶能得正道而由之寧有岐路之迷邪徑之誤哉

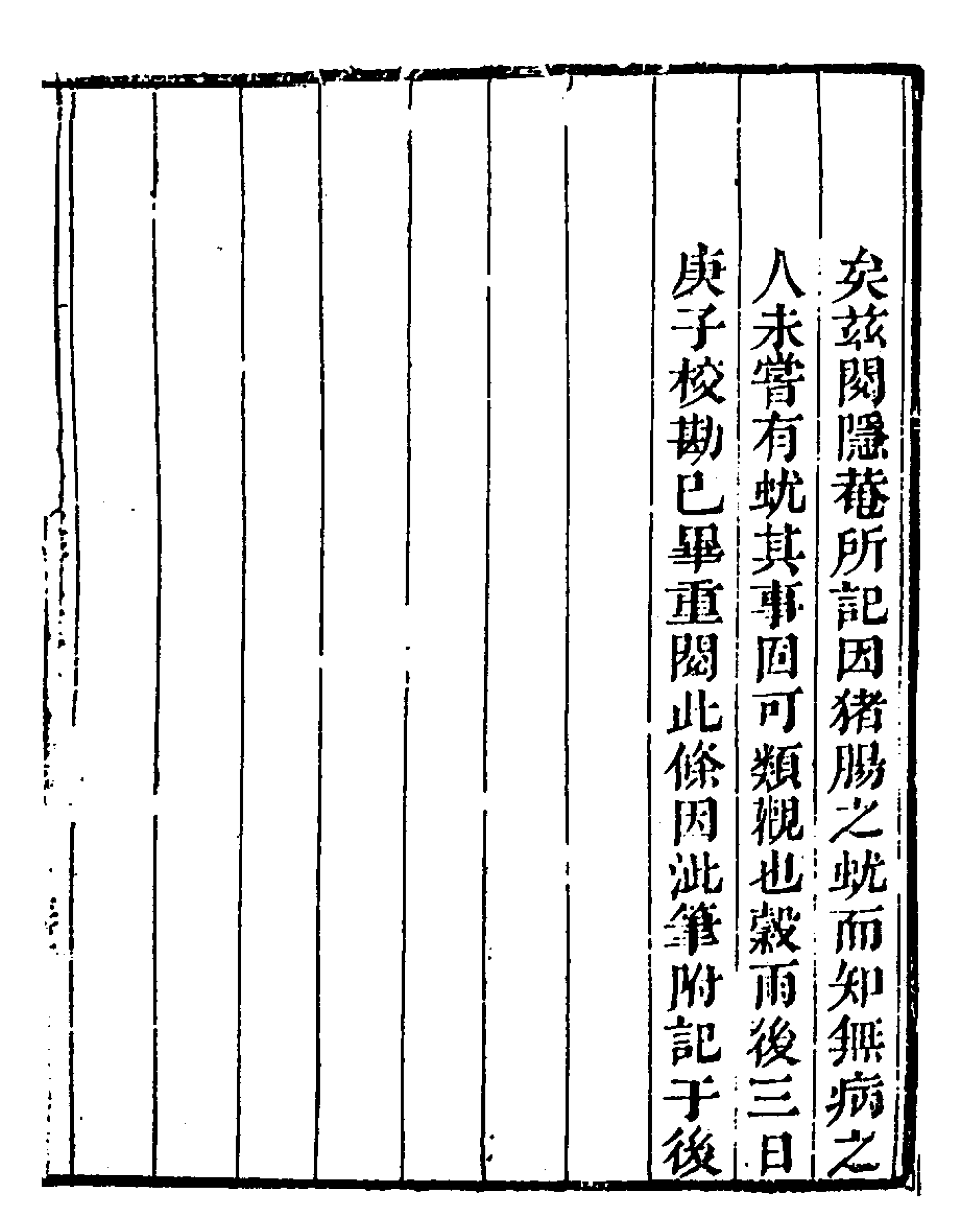
隱菴初爲糧道書吏糧道患癃閉諸醫用藥皆罔效或薦隱菴隱菴以補中益氣湯投之一劑而愈或問之曰人治以降利之藥而不效子易以升提之藥而效其理安在隱菴曰公不見夫水注子乎閉其上而倒懸之點滴不能下也去其上之閉而水自迸流非其法

耶今閱編中所釋將欲下之必先舉之而引
桃櫳之繩以喻正是此理人能以此法觸類
而通之醫法固無盡藏哉茲事余益聞之黃
君覲石者如是近又聞張君東扶言盧晉公
患糧道悶內閉溺不得下勢甚亟諸醫皆束
手晉公先生以人參麻黃各一兩定劑諸醫
囁嚅不敢謂是糧道不疑而飲其藥不踰時
溺下糧道喜以千金謝晉公與予前所聞者
異辭予意盧張二君所治各一當事而傳者
均屬之糧道致有異同之疑耳黃張二友皆

非妄言者故並紀之以爲治癃閉之法并以證此帙中名言精理所蘊不少人當殫思細參以收其益愼毋視爲淺近而忽之也

乾隆己丑三月五日戊子背山老人王琦跋

憶甲子歲暮以事往來橫山大嶺間道中經一農家農家方解豕析其前蹄有清水流出約二升許異而詢之農家子曰此豕自么時卽患足弱不能行立恒臥而食此其病之所由來也予因是悟人之病手足不良而不任持行者緣因水濕之氣留滯其中者亦如此



矣茲閱隱菴所記因豬腸之蚘而知撫病之
人未嘗有蚘其事固可類覩也穀雨後三日
庚子校勘已畢重閱此條因泚筆附記于後